

▶ NA PÁGINA 5

A dupla inglesa The Pet Shop Boys invade o palco do Teatro Savoy para mostrar os sons de *Somewhere*, seu mais recente trabalho

CADERNO

CORREIO POPULAR



CAMPINAS, QUARTA-FEIRA, 2 DE JULHO DE 1997

SUJEITO A GUINCHO

Quinteto de clarinetistas brasileiros, com a presença de músico de Campinas, é convidado para participar de festival nos Estados Unidos

MARIA CLAUDIA MIGUEL

Cinco clarinetistas abusados resolveram, com humor, enfrentar o velho drama do "guincho" ou "apito" no instrumento e formaram o Sujeito a Guincho. Depois de chacoalhar a música instrumental brasileira com prêmios, gravações e dar um outro sotaque à clarineta, o quinteto parte para os Estados Unidos levando o músico Luiz Nivaldo Orsi, da Orquestra Sinfônica de Campinas. De 9 a 13 de julho, eles participam do *ClarinetFest 97*, um dos mais importantes encontros anuais de clarinetistas, patrocinado pela Associação Internacional de Clarinetistas, em Lubbock, no Texas.

É a primeira vez que músicos do País são convidados para o evento que ainda vai reunir instrumentistas de 19 países, entre eles França, Rússia e Japão. O festival americano irá contar com solos dos consagrados Eddie Daniels, Henri Bok e Leon Breeden que, seguramente, estão nos ouvidos de todo clarinetista.

Para o *ClarinetFest*, o Sujeito a Guincho provoca algumas variações no elenco e título. Recebe Paulo Sérgio Santos e Ricardo Dourado Freire (dois talentos da clarineta) e vira *Brazilian Clarinet Ensemble* na ter-



Sotaque brasileiro no guincho da clarineta: grupo apresenta repertório com Villa-Lobos e Pixinguinha

ra de Benny Goodman. O recital do grupo, marcado para o dia 12 de julho, conta com o violão de Gustavo Costa e o pandeiro de Bruno Dourado Freire.

Na pauta, somente música brasileira: *Chiclete com Banana* (Gordurinha e Almirra Castilho), *Remexendo* (Ra-

damés Gnatalli), *Ária da 5ª Bachiana*, de Heitor Villa-Lobos, *Espinha de bacalhau* (S. Araújo), *O Vôo da Mosca* (J. Bittencourt), *Um a Zero* (Pixinguinha) e *Brasileirinho* (Waldir Azevedo). Os arranjos são de Maurício Carrilho, Luca Raele e Aldevino Brandemburgo.

CHORO

O Sujeito a Guincho, formado por Sérgio Burgani, Luiz Nivaldo Orsi, Edmilson Nery, Luca Raele e Luís Eugênio Afonso (Montanha), é contratado exclusivo da Gravadora Eldorado e conquistou há dois anos o cobiçado Prêmio Eldorado de

Música, lançando seu primeiro disco em versão CD. O álbum rendeu elogios: foi comparado a um pequeno dicionário da linguagem da clarineta.

Todos integrantes de napes de orquestra (costumeiramente uns substituem os outros), os músicos adotaram

o sotaque brasileiro na sonoridade. A idéia do Brazilian Clarinet Ensemble partiu de Paulo Sérgio Santos, em Brasília, durante o I Encontro Nacional de Clarinetas.

"No encerramento do curso, a renomada clarinetista norte-americana Elsa Verdehr ficou encantada com a roda de choro que estava sendo interpretada por Paulo Sérgio e mais alguns clarinetistas do encontro. Foi ela quem sugeriu ao Ricardo Dourado Freire que enviasse material fonográfico ao comitê organizador do *ClarinetFest 97* formado por músicos do mais alto gabarito. Dentre os 80 inscritos, fomos um dos 30 selecionados", conta Nivaldo Orsi.

A importância do choro vem da própria ebulição do gênero. "No Rio já existia até uma revista especializada no assunto", destaca Orsi. Antes da apresentação no festival, o septeto faz um recital em Miami, no dia 6, promovido pela Embaixada Brasileira e Pró-Música. "Vamos interpretar música brasileira. Tocar Mozart ou Brahms no momento não justificava."

Depois do *ClarinetFest*, o Sujeito a Guincho se apresenta no Festival de Inverno de Campos do Jordão no dia 25 de julho e já pensa no repertório do próximo disco que deve reunir eruditos e populares.