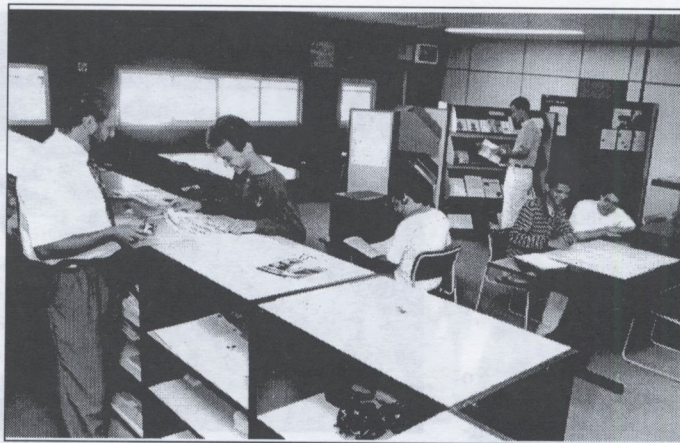


# Música de vanguarda tem espaço no campus

*CDMC fica na Biblioteca Central e oferece cinco cabines individuais*

Consultar partituras, ouvir música de vanguarda, obter informações técnicas numa biblioteca que é referência para música contemporânea e onde se encontram raras publicações. Tudo isso pode ser feito no Centro de Documentação de Música Contemporânea (CDMC), localizado na Biblioteca Central. Das 9 às 17 horas, o CDMC oferece aos amantes desse estilo musical a oportunidade de desfrutar o som dos brasileiros Almeida Prado e Gilberto Mendes, dos franceses Iannis Xenakis, Olivier Messiaen e Tristan Murail ou dos norte-americanos John Cage, Steve Reich, Philip Glass ou Eliot Carter, entre inúmeros outros.

Reunindo um acervo de aproximadamente 300 CDs e perto de mil fitas K-7 com obras de música experimental, mais as gravações dos programas transmitidos pela rádio Cultura FM de



## Mannis: acervo raro na América Latina

São Paulo, o CDMC oferece aos seus frequentadores um material pouco comum na América Latina e que não se encontra em lojas de discos, revela seu coordenador, José Augusto Mannis.

“Quem vem aqui encontra um setor especializado onde se tem o principal acervo reunido em Paris na *Cité de La Musique*, de compositores franceses em sua maio-

ria. Além disso, aqui se condensam informações de centros de documentação de 30 países e grande parte dos lançamentos em CDs feitos no Brasil”, diz Mannis. Para atender a seus visitantes, o CDMC conta com cinco cabines individuais.

Entretanto, não são apenas obras de música experimental de vanguarda que se descobre no CDMC. Há um guia sobre as atividades culturais que acontecem no mês em São Paulo, a publicação *Musicom* (uma base de dados de compositores, intérpretes, conjuntos, orquestras, teatros, pesquisadores e estúdios), além dos dois mais importantes catálogos

de concursos internacionais e o que Mannis descreve como uma pequena jóia rara. “A última edição do *The New Grove*, considerada a bíblia dos músicos, que é o dicionário mais completo de música. Com todo esse material, o CDMC torna-se referência para pesquisas em música, não apenas instrumental de vanguarda”, diz o coordenador. (C.P.)