



UNICAMP

P04.109

EVENTO: Concerto com obras de Radamés Gnattali

VEÍCULO: Apollon Musagète n.X-01

DATA: dez 93

PÁGINA: 01

SEÇÃO: _____



CONCERTO DE RADAMÉS GNATTALI É UM RESGATE DA MEMÓRIA MUSICAL

Quando a Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba estiver realizando no Ópera de Arame, no início de janeiro, o concerto de abertura da Oficina de Música XII, na platéia, uma presença muito especial, com certeza, viverá uma profunda emoção. NELLY GNATTALI, viúva deste grande compositor brasileiro, falecido em 1988, receberá das mãos dos organizadores da Oficina, a partitura do CONCERTO PARA HARMÔNICA E ORQUESTRA, que havia desaparecido e agora se encontra totalmente reconstituída. Este resgate histórico da literatura musical brasileira deve-se graças ao talento do maestro JOSÉ DO CARMO SILVEIRA JUNIOR, que "recompôs" nota por nota esta obra que só tinha sido interpretada uma única vez no Brasil, em 1958, tendo como solista EDU DA GAITA num concerto inesquecível, no Teatro Municipal do Rio de Janeiro, com a O.S.B. e a regência do próprio compositor.

Passados 35 anos, o Curitiba teve a honra de ouvir pela segunda vez esta obra, executada

também no Ópera de Arame no mês de novembro, tendo como solista outro virtuose, o harmonicista RONALD SILVA. A Fundação Radamés Gnattali, presidida pela viúva do compositor, recebe de volta esta preciosidade e autoriza a editora alemã NEUER VERLAG FUER MUSIK (EDITORA MARGAUX) a editar a obra para o resto do mundo, devolvendo à humanidade o direito ao acesso deste lance de genialidade do maestro e compositor brasileiro.

"Foi um trabalho conjunto", relata CRISTINA DE SOUZA, coordenadora de Música da Fundação Cultural de Curitiba. "O Ronda! mostrou interesse em recuperar esta peça, couseguiu de Rildo Hora um esboço do concerto. A partir daí entra o trabalho minucioso de José do Carmo na reconstituição, e o do maestro Lutero Rodrigues que fez toda a revisão na parte da Orquestra. A Fundação Cultural apoiou totalmente o trabalho e temos então de volta a obra, que daqui por diante poderá ser conhecido pelos músicos e pelo público em geral.

(Dinah Ribas Pinheiro)