15 MARS 1993

N° 6433 P

CENTRE DE DOCUMENTATION DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

FICHE DE DOCUMENTATION

COMPOSITEUR : L E N O T

Prénom(s) : **Jacques**

Nationalité : **française**

Date et lieu de naissance : **29 Août 1945 à SAINT-JEAN-D'ANGELY**

AUTEUR(S) : Jean-Pierre DERRIEN

ŒUVRE : CELUI QUI EST COURONNE...

Sous-titre(s) : -

Commanditée par : *

Ecrite à la demande de : *

Dédicataire(s) : **En hommage à Henri LEDROIT**

Société d'Auteurs : **S.A.C.E.M. (SOCIETE DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET EDITEURS DE MUSIQUE)**

EDITEUR GRAPHIQUE : SALABERT S.A. France (Editions)

Représentant éventuel en France : -

EDITEUR(S) PHONOGRAPHIQUE(S) : -

NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS et le cas échéant, DES VOIX :

Voix de haute-contre

2 flûtes
(1ère + pic + fl G, 2ème + fl G + fl bas)
2 hautbois
(1er + hb am, 2ème c.a.)
2 clarinettes si b
(1ère + cl mi b + cl la , 2ème + cl la + cl bas)
Basson (+ cba)

2 cors en fa
Trompette en ut
Trombone
Tuba

2 pianos
2 percussions

Cordes : 2-0-2-2-1

Chef

NOMENCLATURE PERCUSSION :

PERCU 1

Marimba
Vibraphone
2 paires de bongos (aig à gr)
4 tom-toms (aig à gr)
Caisse claire sans timbre

PERCU 2

Marimba
Vibraphone
2 paires de bongos (aig à gr)
4 tom-toms (aig à gr)
Caisse claire sans timbre

Nombre de percussionniste(s) : **2**

NOMBRE ET DUREE MOYENNE DES REPETITIONS SOUHAITEES : -

TYPES DE REPETITIONS (partielles et/ou tutti) : -

CREATION ET PRINCIPALES EXECUTIONS :

4
6 FEVRIER 1989 : PARIS - Centre Georges Pompidou - Grande salle - dans le cadre de l'I.R.C.A.M. (Institut de Recherche et de Coordination Acoustique Musique) - "LA JEUNE MUSIQUE FRANÇAISE" - ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN - Dir. Peter EÖTVÖS - Ashley STAFFORD hte ctre

CARACTERISTIQUES SPECIFIQUES ET OBSERVATIONS :

INTERPRETE(S) ET PROPRIETAIRE DU SUPPORT SONORE ADRESSE AU C.D.M.C.

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN - Dir. Peter EÖTVÖS - Ashley STAFFORD hte ctre
Propriétaire : RADIO FRANCE

MATERIEL DISPONIBLE chez : SALABERT S.A. France (Editions) en location *

CODE PRIX : en communication ou location*

N° 6433 P

Jacques LENOT : CELUI QUI EST COURONNE...

ANNEXES DISPONIBLES

DISPOSITIF SPATIAL : -

NOTICE : **X**

PRESSE : -

TEXTE AUT. LIT. : **X**

FICHE ELECTRO-ACOUSTIQUE : -

SCHEMA(S) ELECTRO-ACOUSTIQUE(S) : -

PARTITION(S) : **X**

PARTITION DE DIFFUSION : -

CASSETTE(S) : **-**

CASSETTE(S) RADIO-FRANCE : **X**

CD : -

6433 P.

Jacques Lenot

Celui qui est couronné... (1987)

Ashley Stafford, contre-ténor

Création mondiale
En hommage à Henri Ledroit
Poème de Jean-Pierre Derrien

contre-ténor solo ; 2 flûtes, la première jouant aussi flûte piccolo et flûte en sol, la seconde jouant aussi flûte en sol et flûte basse ; 2 hautbois, le premier jouant aussi hautbois d'amour, le second jouant aussi cor anglais ; 2 clarinettes en si bémol, la première jouant aussi clarinettes en mi bémol et la, la seconde jouant aussi clarinettes en la et basse ; basson jouant aussi contrebasson ; 2 cors ; trompette ; trombone ; tuba ; 2 percussions ; 2 pianos ; 2 violons ; 2 altos; 2 violoncelles ; contrebasse.

Celui qui est couronné a été écrit pour le haute-contre Henri Ledroit, comme un témoignage d'affection à la suite de son interprétation de *Un déchaînement si prolongé de la grâce* (Caprice en trois tableaux pour haute-contre, quatuor à cordes et douze voix solistes, sur un livret de Jean-Pierre Derrien - Grande Halle de la Villette, 17-19 décembre 1986).
Cette aria, inspirée d'Apollon et Daphné, sculpture de Gian Lorenzo Bernini, dit Le Bernin (1598-1680) - Rome, Galerie Borghese - d'après Ovide, Métamorphoses I, 452-567, est une tentative de saisir l'instant de l'effroi amoureux.
Henri Ledroit est mort le 10 mai 1988.

Jacques Lenot

Durée de l'oeuvre 17'
Edition Salabert

Jacques LENOT

CELUI QUI EST COURONNE...

... a crown in view...
(Hart Crane)

Celui qui est couronné...

Laurier au tronc nombreux,
Daphné figée,
qui désormais oublie ta chevelure en rafales
connaît peu de quel effroi se tressera ma puissance!

Apollon! la flèche, les flèches...
le dieu surgit à l'orée du père fluvial,
et c'est en vain...

Uraeus, royal mortel reptile, habitant les sables, ami des ruines, à l'éclat gorgé de colère
fuis la racine humide
et considère sans amitié ces mouvantes géométries immobiles!

Rameau pascal, foulé au même lieu que la palme et le camphrier et la cannelle,
croissant sous un dieu implacable, celui de l'Europe,

REVER

, est-il pas assuré que tu seras poussière
disséminée, qui étais de laque lustrée ?

Ecorce odorifère, parée de tant de craquelures, tu connaîtras les caravanes au flanc
des grands ergs...
feuillage pulvérisé, quel prince du Hedjaz ou du Yémen te préféra l'ellébore ?

Nomades, versatiles ermites de toute dune, qu'il vous plaise enfin, ce souvenir :
que le bruissement affairé de ces lancéoles n'abrite pas le confident
d'un sablier aux grains de volcan!

Tu ne crois pas que la lune courre avant le lièvre, et si cela même était, cette unanime
constellation brasillante, tu la gouvernes, ô mon grand photophore!

Jean-Pierre Derrien

6433 p