

N°6773 P

C.D.M.C

Pt : X
Not : X

NOM : T R E M B L A Y

Prénom(s) : **Gilles**

AUTEUR(S) :-

TITRE : CEDRES EN VOILES

Sous-titre(s) : **Thrène pour le Liban**

Commanditée par : -

Ecrité à la demande de : -

Dédicataire(s) : **A Emmanuel**

Société d'Auteurs :

EDITEUR GRAPHIQUE : SALABERT S.A. France (Editions)

EDITEUR(S) PHONOGRAPHIQUE(S) : -

NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS et le cas échéant, DES VOIX :

Violoncelle

CREATION ET PRINCIPALES EXECUTIONS :

Notes de programmes

Cèdres en voiles est un thrène, c'est-à-dire une lamentation, telle qu'elle se pratique encore dans plusieurs pays notamment au Moyen-Orient et en Grèce. Si "Cèdres" évoque le Liban, "voiles" s'associe à la fois au deuil (douleur) et à l'espérance (vent, énergie, navigation).

Les quarts de tons, aisément praticables au violoncelle, y sont largement employés à travers une longue montée en double-cordes formant le geste principal, à la limite du supportable avec son timbre rauque allant jusqu'à l'éraillage et le grincement. Deux autres plans viennent interrompre cette progression : un rythme laconique - celui d'une marche implacable - et des ajours d'harmoniques naturelles très douces et sidérales, de plus en plus importantes.

Après une sorte de transe sur une note, le point culminant du thrène est suivi d'une dernière trouée d'harmoniques : écho de l'Alléluia grégorien de la résurrection. Ainsi le mot "voiles" prend-il son sens espérant, celui qui transmet au mat la force du vent.

Cette œuvre a été écrite à la demande de mon fils Emmanuel, et lui est dédiée.

Gilles Tremblay

Programm notes

Cèdres en voiles is a threnody, a lament, as it is still in use in many countries, especially in the Middle-East and in Greece. If "cedars" evokes Lebanon, the french word "voiles" is associated with two meanings: mourning (veils, sorrow) and hope (sail, wind, energy).

The quarter-tones easely playable at the cello, are widely used through a long ascent with double-strings. It forms the main act, towards almost unbearable limits, with hourse timbres and gratings. Two other levels interrupt this progression: a laconic rhythm like an implacable march, and opening of natural harmonic sounds, very soft and sideral, becoming more and more important.

After a transe-like sequence on one sound (open D) the summit of the threnody is followed by a last opening of harmonic sounds: an echo of the gregorian Resurrection Alleluia. Thus the word "voiles" (here sails) takes his hopefull meaning, the one of transmitting mast the strength of the wind.

This work has been written at the request of my son Emmanuel, to whom it is dedicated.

Gilles Tremblay

S/CAT

02 NOV 1994
18 AOUT 1993

N°6667 P

C.D.M.C

Pt : X

NOM : M O N N E T

Prénom(s) : **Marc**

AUTEUR(S) :-

TITRE : WA-WA

Sous-titre(s) : -

Commanditée par : -

Ecrite à la demande de : -

Dédicataire(s) : **Alain DUREL**

Société d'Auteurs : **S.A.C.E.M. (SOCIETE DES AUTEURS, COM-
POSITEURS ET EDITEURS DE MUSIQUE)**

EDITEUR GRAPHIQUE : SALABERT S.A. France

EDITEUR(S) PHONOGRAPHIQUE(S) : -

**NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS et le cas échéant, DES
VOIX :**

4 cors
4 trombones

CREATION ET PRINCIPALES EXECUTIONS :

7 OCTOBRE 1992 : STRASBOURG - Auditorium FRANCE 3 Alsace -
MUSICA - ENSEMBLE ARS NOVA Dir. Philippe NAHON

CARACTERISTIQUES SPECIFIQUES ET OBSERVATIONS :

**INTERPRETE(S) ET PROPRIETAIRE DU SUPPORT SONORE
ADRESSE AU C.D.M.C.**