



N° A - 1269 G

CENTRE DE DOCUMENTATION DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

FICHE DE DOCUMENTATION

COMPOSITEUR

NOM : BANCQUART

Prénoms : Alain

Nationalité : française

Date et lieu de naissance : 20 Juin 1934 à DIEPPE

AUTEUR

NOM et prénoms : -

ŒUVRE

TITRE COMPLET : MADE IN USA

Année de composition : 1970

Durée : 17'25"

Œuvre commanditée par : Œuvre écrite à la demande de l'OCTUOR DE PARIS

Dédicataire : Michel RENARD

ÉDITEUR GRAPHIQUE : JOBERT (Sté des Editions)

Adresse : 76, rue Quincampoix
75003 PARIS

Tél. : 272.83.43

REPRÉSENTANT EN FRANCE : -

Adresse :

Tél. :

ÉDITEUR PHONOGRAPHIQUE : -

DOCUMENTS DISPONIBLES	FICHES	ÉLECTRO-ACOUST.	OUI	NON
		AUDIO-VISUEL		X
	AUTRES	PARTITION	X	
		CASSETTE	X	
		LIVRET		X
		PRESSE		X

NOMENCLATURE PRÉCISE DES INSTRUMENTS ET, le cas échéant, DES VOIX :

Clarinette en si b
Cor en fa
Basson
Quintette à cordes
Chef

NOMENCLATURE PERCUSSION :

Nombre de Percussionnistes :

DISPOSITIF SPATIAL :

DISPOSITIF ÉLECTRO-ACOUSTIQUE

Fiche(s) jointe(s)

☐ oui ☐ non

Schéma(s) joint(s)

☐ oui ☐ non

DATE ET LIEUX DES PREMIÈRES EXÉCUTIONS :

13 DECEMBRE 1973 : PARIS - Université de PARIS VII - & 30 JUILLET 1974 : AVIGNON - Opéra-
Théâtre municipal - XXVIIIÈME FESTIVAL
OCTUOR DE PARIS

20 JUIN 1977 : PARIS - Musée GUIMET - ASSOCIATION POUR LA COLLABORATION DES INTERPRETES
ET DES COMPOSITEURS (A.C.I.C.) - OCTUOR DE PARIS : Jean LEBER et
Gérard KLAM vl, Jean-Louis BONAFOUS al, Philippe MULLER vlc, Gabin
LAURIDON cb, Guy DEPLUS cl, David BOURGUE cor, Jean-Pierre LAROQUE ba

Direction : Boris de VINOGRADOV

NOMBRE ET DURÉE MOYENNE DES RÉPÉTITIONS EFFECTUÉES LORS DE LA CRÉATION :

TYPES DE RÉPÉTITIONS (partielles ou tutti) : -

CARACTÉRISTIQUES SPÉCIFIQUES ET OBSERVATIONS :

ŒUVRE { à caractère pédagogique ☐ oui ☒ non
également exécutée par une formation d'amateurs ☐ oui ☒ non

INTERPRÈTES ET PROPRIÉTAIRE DU SUPPORT SONORE ADRESSÉ AU CENTRE :

OCTUOR DE PARIS
Direction : Boris de VINOGRADOV
Propriétaire : RADIO-FRANCE

PRESSE : Photocopies jointes : ☐ oui ☒ non

FORMAT DE LA PARTITION : 31 X 42 cm

FORMAT DES PARTIES SÉPARÉES (matériel) : idem

MATÉRIEL DISPONIBLE : chez le Compositeur ☐ oui ☐ non chez l'Éditeur ☒ oui ☐ non

PRIX DE VENTE DE LA PARTITION : en communication ou location

Prix de location : contacter l'éditeur.

MADE IN USA

"MADE IN USA fut composé lors d'un voyage de
"l'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE en Amérique : de
"là vient le titre de cet oeuvre : commandée
"par l'OCTUOR DE PARIS, elle est dédiée à la mémoire
"de Michel RENARD. L'oeuvre se compose de huit pièces
"assez brèves, écrites soit pour des groupes instrumen-
"taux, soit pour l'ensemble des instruments. J'ai
"voulu étudier les ressources offertes d'une part par
"la formation, d'autre part par l'emploi des quarts
"de tons et de modes de jeu exigeant des interprètes
"une grande précision et une grande finesse d'exécu-
"tion.

"La technique de composition employée ici utilise
"des rapports harmoniques qui impliquent et définissent la
"qualité même du timbre. Ces tensions harmoniques régis-
"sent également d'une certaine manière l'organisation
"des durées. Cette technique n'est pas une théorie, mais
"seulement un "art poétique".

Alain BANCQUART