

N° 2894 G

CENTRE DE DOCUMENTATION DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

FICHE DE DOCUMENTATION

COMPOSITEUR

NOM : A L S I N A

Prénoms : Carlos-Roqué

Nationalité : argentine

Date et lieu de naissance : 19 Février 1941 à BUENOS-AIRES (Argentine)

AUTEUR

NOM et prénoms : -

DOCUMENTS DISPONIBLES	FICHES	OUI NON	
		ELECTRO-ACOUST.	X
		AUDIO-VISUEL	X
	AUTRES	PARTITION	X
		CASSETTE	X
		LIVRET	X
		PRESSE	X
		Notice	X

ŒUVRE

TITRE COMPLET : CONCERTO pour piano et orchestre

Année de composition : 1985

Durée : 17'45"

Œuvre commanditée par : RADIO-FRANCE

ÉDITEUR GRAPHIQUE : EDIZIONI SUVINI ZERBONI

Adresse : Via Quintiliano 40
J-20 - 138 MILANO (Italie)

(02) - 50-84

Tél. :

REPRÉSENTANT EN FRANCE : BOOSEY & HAWKES

Adresse : 7, rue Boutard
92200 NEUILLY S/Seine

Tél. : 47.47.89.92

ÉDITEUR PHONOGRAPHIQUE : -

NOMENCLATURE PRÉCISE DES INSTRUMENTS ET, le cas échéant, DES VOIX :

Piano solo

3 flûtes
3 hautbois
3 clarinettes

5 cors
3 trompettes
3 trombones
Tuba

3 percussions
Timbales
Harpe

Cordes : 14-12-10-8-6

Chef

NOMENCLATURE PERCUSSION :

PERCU I : 2 cymbales (aig, méd/aig)
Triangle
Marimbaphone
Caisse claire

PERCU II : 2 cymbales (méd, méd/gr)
Grosse caisse (1)
Tam-tam gr
Cloches-tubes
Wood-chimes

PERCU III : Cymbale gr
Paire de cymbales
Tambour de basque
5 temple-blocks

(1) la grosse caisse est, à un moment donné de l'oeuvre, utilisée également par le 3ème percussionniste

Nombre de Percussionnistes : 3 + 1 timbalier

DISPOSITIF SPATIAL :

Habituel

DISPOSITIF ÉLECTRO-ACOUSTIQUE

Fiche(s) jointe(s)

☐ oui ☐ non

Schéma(s) joint(s)

☐ oui ☐ non

DATE ET LIEUX DES PREMIÈRES EXÉCUTIONS :

16 NOVEMBRE 1985 : PARIS - Maison de RADIO-FRANCE - Studio 104
"PERSPECTIVES DU XXÈME SIÈCLE" - "Chemins" -

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

Direction : Lukas VIS

Carlos-Roqué ALSINA po

NOMBRE ET DURÉE MOYENNE DES RÉPÉTITIONS EFFECTUÉES LORS DE LA CRÉATION :

4 répétitions de 3 h chacune

TYPES DE RÉPÉTITIONS (partielles ou tutti) : Tutti

CARACTÉRISTIQUES SPÉCIFIQUES ET OBSERVATIONS :

ŒUVRE { à caractère pédagogique ☐ oui ☒ non
également exécutée par une formation d'amateurs ☐ oui ☒ non

INTERPRÈTES ET PROPRIÉTAIRE DU SUPPORT SONORE ADRESSÉ AU CENTRE :

NOUVEL ORCHESTRE PHILHARMONIQUE de RADIO FRANCE
Direction : Gilbert AMY
Carlos-Roqué ALSINA po
PROPRIÉTAIRE : RADIO FRANCE

PRESSE : Photocopies jointes : ☐ oui ☒ non

FORMAT DE LA PARTITION : 37 X 54 cm

FORMAT DES PARTIES SÉPARÉES (matériel) : 24,5 X 34,5 cm

MATÉRIEL DISPONIBLE : chez le Compositeur ☐ oui ☒ non
chez l'Éditeur ☒ oui ☐ non
en location

PRIX DE VENTE DE LA PARTITION : en communication ou location

Prix de location : contacter l'éditeur.

CONCERTO pour piano et orchestre

Cette oeuvre est le résultat d'une réflexion portant sur 2 idées fondamentales, véritables points de départ de ce travail :
l'une liée à un comportement strictement musical (l'ambiguïté de l'intervalle de seconde mineure par rapport aux intervalles de tierces descendantes, la formation de zones d'apparence tonale, l'image d'affirmation ou interrogation créé par cet intervalle de seconde selon sa position mélodique - ascendante ou descendante-etc). L'autre liée plutôt à l'instrument soliste (le piano), aux possibilités qu'il offre, à son univers exceptionnellement caractéristique et à la richesse de son histoire.

L'oeuvre elle-même confronte ces éléments dans une structure évolutive, l'ensemble étant guidé à son tour par une idée "supérieure" essentiellement basée sur l'existence dans l'ambiguïté et ses données évolutives.

La partie de piano solo engendre aussi 2 éléments fondamentaux à cet oeuvre :

- a) la recherche polyphonique dans un univers rythmiquement fragile et ambigu.
- b) la progression harmonique dans une constante ascendante.

Carlos-Roqué ALSINA