

**CENTRE DE DOCUMENTATION DE LA MUSIQUE
CONTEMPORAINE**

FICHE DE DOCUMENTATION

COMPOSITEUR : D U R I E U X

Prénom(s) : **Frédéric**

Nationalité : **française**

Date et lieu de naissance : **27 Février 1959 à PARIS**

AUTEUR(S) :-

ŒUVRE : MACLE

Sous-titre(s) : -

Commanditée par : -

Ecrit à la demande de : -

Dédicataire(s) : **Ivo MALEC**

Société d'Auteurs : **S.A.C.E.M. (SOCIETE DES AUTEURS, COM-
POSITEURS ET EDITEURS DE MUSIQUE)**

EDITEUR GRAPHIQUE : SALABERT S.A. France (Editions)

Représentant éventuel en France : -

EDITEUR(S) PHONOGRAPHIQUE(S) : -

NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS et le cas échéant, DES VOIX :

2 flûtes (2ème + pic)
Flûte G
2 hautbois
Cor anglais
Clarinette si b
Clarinette la
Clarinette bas
3 bassons (3ème + cba)

4 cors
3 trompettes
3 trombones
Tuba

Celesta
Piano
6 percussions
2 harpes
Cordes : 10-8-10-8-6

Chef

NOMENCLATURE PERCUSSION : cf partition

Nombre de percussionniste(s) : 6

NOMBRE ET DUREE MOYENNE DES REPETITIONS SOUHAITEES :

Bois : 2 répétitions de 3 h chacune
Cuivres : 1 répétition de 3 h
Percussion : 2 répétitions de 3 h chacune
Cordes : 2 répétitions de 3 h chacune

3 tutti
+ Générale

TYPES DE REPETITIONS (partielles et/ou tutti) : 7 partielles
3 tutti + générale

CREATION ET PRINCIPALES EXECUTIONS :

18 NOVEMBRE 1987 : TRIER (Allemagne) - StadtTheater -
16EMES RENCONTRES INTERNATIONALES DE MUSIQUE
CONTEMPORAINE de METZ - ORCHESTRE DU C.N.S.M. Dir. Alain
LOUVIER

19 NOVEMBRE 1987 : METZ - Théâtre Municipal - Mêmes
interprètes

CARACTERISTIQUES SPECIFIQUES ET OBSERVATIONS : -

INTERPRETE(S) ET PROPRIETAIRE DU SUPPORT SONORE
ADRESSE AU C.D.M.C.

Interprètes de la création
Propriétaire : RADIO FRANCE
(enregistrement du 19/11/87)

MATERIEL DISPONIBLE chez : SALABERT S.A. France
(Editions) en location

CODE PRIX : en communication ou location

Frédéric DURIEUX : MACLE

ANNEXES DISPONIBLES

DISPOSITIF SPATIAL : -

NOTICE : **X**

PRESSE : -

TEXTE AUT. LIT. : -

FICHE ELECTRO-ACOUSTIQUE : -

SCHEMA(S) ELECTRO-ACOUSTIQUE(S) : -

PARTITION(S) : -

PARTITION DE DIFFUSION : -

CASSETTE(S) : -

CASSETTE(S) RADIO-FRANCE : **X**

CD : -



Frédéric DURIEUX

MACLE : (n.f.) Association de plusieurs cristaux de même espèce, mais orientés différemment, avec interpénétration partielle (Petit Larousse).

Cette définition du dictionnaire correspond tout à fait à l'organisation structurelle que j'ai voulu mettre en œuvre. C'est la raison pour laquelle j'ai choisi ce titre. Il ne faudrait pas en déduire des correspondances précises et extramusicales entre cristallographie et composition. Les cristaux, ici, sont d'un ordre poétique et l'image qu'ils évoquent indique la volonté d'un discours articulé, organique ; ni neutre, ni gestuel.

L'œuvre est donc une association de plusieurs éléments (harmoniques, rythmiques, timbriques) ayant des caractéristiques différentes (fixité, mobilité...) avec des interpénétrations plus ou moins complexes de structures. La forme est découpée en six chapitres orientés chacun sur un caractère précis : flexibilité de tempi, hétérophonie, oppositions harmoniques, polyphonie de tempi et de structures, scansions rythmiques, polyphonie harmonique et rythmique.

La forme évite le cloisonnement et vise une organisation en constante évolution. C'est de « Degrés », de Michel Butor, et du leitmotiv wagnérien que j'ai tiré cette idée d'évolution formelle véritablement organique. Toutes les structures-types s'organisent autour de vecteurs spécifiques à chaque chapitre et reviennent inlassablement transformées par la figuration. Ainsi, au fur et à mesure que l'œuvre se déroule, chaque structure accumule les éléments prépondérants des chapitres précédents et les redistribue en fonction de ses caractéristiques et du contexte. Comme un roman dont chaque page n'est pas une entité autonome mais l'addition d'elle-même et de tout ce qui a précédé.

MACLE est dédiée à mon professeur Ivo Malec et le titre en est son anagramme. Comme si l'élève avait fait un parcours à travers le maître pour y forger sa propre image, sa propre liberté. Yves Bonnefoy nous parle de « rue traversière », de « l'arrière-pays ». Ivo Malec aura été ce lieu, libre carrefour, qui laisse la décision du chemin.

Frédéric Durieux.

Maria CIPOLLONE



Fanum Fortunae est le nom latin d'une petite ville italienne (Fano) sur la mer Adriatique ; fondée sur le site d'un temple — ou d'un lieu de culte (Vitruve parle d'une basilique) — dédié à la déesse Fortune, cette ville n'en a gardé le souvenir que par son nom, et ceci déjà longtemps, avant sa romanisation.

La dédicataire de cette pièce, ma sœur Mafalda, née à Fano, ne pouvait devenir... qu'archéologue...