

CENTRE DE DOCUMENTATION DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

FICHE DE DOCUMENTATION

COMPOSITEUR : D U R V I L L E

Prénom(s) : **Philippe**

Nationalité : **française**

Date et lieu de naissance : **10 Mars 1957 à BOURG LA REINE**

AUTEUR(S) : -

OEUVRE : ALPHA CENTAURE

Sous-titre(s) : -

Année de composition : **Novembre 1982/Août 1984**

Durée(s) : **30'**

Commanditée par : **MINISTERE DE LA CULTURE**

Ecrité à la demande de : -

Dédicataire(s) : **A ma femme**

Société d'Auteurs : **S.A.C.E.M. (SOCIETE DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET EDITEURS DE MUSIQUE)**

EDITEUR GRAPHIQUE : Editions GERARD BILLAUDOT

Représentant éventuel en France : -

EDITEUR(S) PHONOGRAPHIQUE(S) : -

NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS et le cas échéant, DES VOIX :

2 Flûtes (2ème + pic.)
 2 hautbois
 2 clarinettes sib & la
 2 bassons (2ème + cba)

3 cors
 2 trompettes
 2 trombones
 2 tubas

Orgue électrique
 Piano
 3 percussions
 Harpe

Cordes : 14-12-10-8-4

Chef

+ 1 ensemble soliste (se reporter à la partition)

NOMENCLATURE PERCUSSION :

PERCU 1

Paire de maracas aig.
 Paire de claves aig.
 2 cymbales susp.
 (aig, med)
 Cymbale chinoise
 Cymbale cloutée
 Ressort à anneaux
 (+ bag. de triangle)
 Caisse claire
 3 wood-blocks
 (aig, med, gr)

PERCU 2

2 wood-blocks aig.
 3 wood-blocks (aig,
 med, gr)
 3 temple blocks aig.
 3 bongos (aig, med, gr)
 3 cymbales susp.
 (aig, med, gr)
 Cymbale cloutée
 3 tumbas
 5 toms (med à cb +
 sourdines)

PERCU 3

3 wood-blocks
 Grand tambour de bois
 Grosse caisse
 Caisse claire
 Glockenspiel
 2 cymbales susp.
 (aig & gr)
 Cymbale cloutée
 Crotale sur pied
 Jeu de cloches-tubes
 gr

3 bongos (aig, med, gr)	3 tam-tams	Marimba
Grand tambour de bois	(med, gr & très gr)	Brosse dure
Grand tambour de Chinois	2 gongs	archet de contrebas
Tom contrebas	Vibraphone	
Glockenspiel à pédale	2 super-ball	
Brosse dure		
archet de contrebas		

Nombre de percussionniste(s) : **3**

NOMBRE ET DUREE MOYENNE DES REPETITIONS SOUHAITEES :

Partielles :

ensemble d'inst. solistes : 3 répétitions de 3 h chacune (avec amplification) - (se reporter aux caractéristiques spécifiques)

orchestre : Bois, po, org. élec. & hp : 3 répétitions de 3 h chacune
 Cuivres & pcu : 2 répétitions de 3 h chacune
 Cordes : 3 répétitions de 3 h chacune

3 ou 4 tutti + générale

TYPES DE REPETITIONS (partielles et/ou tutti) : **11 partielles**
3 ou 4 tutti
+ générale

à caractère pédagogique : **non**

OEUVRE

également exécutée par 1 ou plusieurs amateurs : **non**

CREATION ET PRINCIPALES EXECUTIONS :

16 MARS 1986 : VILLEPARISIS - C.A.L. Jacques Prévert -
 ORCHESTRE de L'ILE de FRANCE
 Direction : Jacques MERCIER
 Véronique DURVILLE org. élec. *(ou synth.)

18 MARS 1986 : MONTARGIS - Salle des Fêtes

19 MARS 1986 : JOUY EN JOSAS - Hall d'Honneur de l'Ecole H.E.C.(Hautes
 Etudes Commerciales)

23 MARS 1986 : SAINTE-GENEVIEVE-DES-BOIS - Salle Gérard Philipe

Pour toutes ces exécutions, mêmes interprètes que ceux de la création.

CARACTERISTIQUES SPECIFIQUES ET OBSERVATIONS :

Les 12 instruments solistes (1er de chaque pupitre), pris dans
 l'orchestre, constituent un ensemble soliste indépendant, amplifié par 12
 micros.

INTERPRETE(S) ET PROPRIETAIRE DU SUPPORT SONORE ADRESSE AU C.D.M.C.

Non enregistré.

FORMAT DE LA PARTITION : 1) 60 X 80 cm
 2) format de consultation : A 3

MATERIEL DISPONIBLE chez : Editions GERARD BILLAUDOT
 (en location)

CODE PRIX : 1) en communication ou location
 2) format de consultation : *

ALPHA CENTAURE

ANNEXES DISPONIBLES

DISPOSITIF SPATIAL : X

NOTICE : X

PRESSE : -

TEXTE AUT. LIT. : -

FICHE ELECTRO-ACOUSTIQUE : -

SCHEMA(S) ELECTRO-ACOUSTIQUE(S) : -

PARTITION(S) : X

PARTITION DE DIFFUSION : -

CASSETTE(S) : -

CASSETTE(S) RADIO-FRANCE : -

ALPHA CENTAURE

(nom donné par les astronomes à une galaxie ou plus exactement à la collision de deux galaxies)

Le point de départ, l'idée génératrice de cette partition me fut donnée par une réalité que connaissent bien les physiciens ainsi que les astronomes, je veux parler de l'effet Doppler.

ALPHA CENTAURE est l'analyse que pourrait faire un observateur placé en un point X, d'un évènement qui aurait pour trajectoire le chemin parcouru de "l'infini 1er" vers X et de X vers "l'infini 2".

Chacun de nous à tout instant de la vie quotidienne peut être cet observateur, (son de moteur d'avion se rapprochant ; orage etc...) ; dans tous les cas l'effet obtenu décrit une certaine métabole de timbres et d'intensité : son confus, spasmodique, parfois inidentifiable tant il est éloigné ; se rapprochant, il devient de plus en plus "continu" et l'on finit bientôt par le reconnaître.

Transposons maintenant ce phénomène pour en percevoir quelques conséquences.

Imaginons que nous nous trouvions sur une planète très éloignée de notre terre, (notre trajectoire serait évidemment de nous en rapprocher peu à peu), et essayons très succinctement de définir les différents niveaux de transformations par lesquels notre perception pourrait passer.

Niveaux de perception (Macroscopique/Microscopique)

- Premier niveau : sorte de "petite boule"
- Deuxième niveau : distingue nuages de couleurs, mers, continents
- Troisième niveau : apparaissent des éléments traduisant une certaine forme de vie (constructions, etc...)
- Quatrième niveau : découverte de l'univers microscopique

Notre perception s'est donc affinée à chacune de nos étapes ; on a pu découvrir que pour chaque échelle existe un "temps", un rythme biologique propre.

Dans ALPHA SANTAURE, le son est un élément qui sera analysé peu à peu, de "l'oeil nu", au microscope ; plus on pénétrera dans sa nature, plus on découvrira son monde intérieur dont il n'est à "première vue" que la limite, l'enveloppe.

Les particules infinies qui le composent sont elles-mêmes l'enveloppe d'autres particules, ainsi jusqu'à l'infini, chacune vivant son propre rythme biologique.

ALPHA CENTAURE, commande de l'ORCHESTRE DE L'ILE-DE-FRANCE (1986), est dédié à ma femme.

Philippe DURVILLE

ALPHA SANTAURE

