

N° A - 1640 G

CENTRE DE DOCUMENTATION DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

FICHE DE DOCUMENTATION

COMPOSITEUR

NOM : F I N Z I

Prénoms : Graciane

Nationalité : française

Date et lieu de naissance : 10 Juillet 1945 à CASABLANCA (Maroc)

AUTEUR

NOM et prénoms : -

ŒUVRE

TITRE COMPLET : CONCERTO POUR 2 VIOLONS ET ORCHESTRE

Année de composition : 1981

Durée : 17'

Œuvre commanditée par : MINISTERE DE LA CULTURE pour l'ENSEMBLE ORCHESTRAL DE PARIS
Dédicataire : Jean-Pierre WALLEZ

ÉDITEUR GRAPHIQUE : Editions DURAND & Cie

Adresse : 1, avenue de la Marne
92600 ANNIERES

Tél. : 47.90.33.21

REPRÉSENTANT EN FRANCE : -

Adresse :

Tél. :

ÉDITEUR PHONOGRAPHIQUE : -

DOCUMENTS DISPONIBLES	FICHES		OUI	NON
		ÉLECTRO-ACOUST.		X
		AUDIO-VISUEL		X
	AUTRES	PARTITION	X	
		CASSETTE	X	
		LIVRET		X
		PRESSE	X	

NOMENCLATURE PRÉCISE DES INSTRUMENTS ET, le cas échéant, DES VOIX :

2 flûtes en ut	2 violons solos	2 cors en fa
2 hautbois		
2 clarinettes en si b		
2 bassons		
	Cordes : 6-5-4-4-2	
	Chef	

NOMENCLATURE PERCUSSION : -

Nombre de Percussionnistes : -

DISPOSITIF SPATIAL : -

DISPOSITIF ELECTRO-ACOUSTIQUE -

Fiche(s) jointe(s)

☐ oui ☐ non

Schéma(s) joint(s)

☐ oui ☐ non

DATE ET LIEUX DES PREMIÈRES EXÉCUTIONS :

10 NOVEMBRE 1981 : PARIS - Salle GAVEAU
ENSEMBLE ORCHESTRAL DE PARIS
Direction : Jean-Pierre WALLEZ
Gérard POULET et Christian CRENNE violons

NOMBRE ET DURÉE MOYENNE DES RÉPÉTITIONS EFFECTUÉES LORS DE LA CRÉATION :

2 services

TYPES DE RÉPÉTITIONS (partielles ou tutti) : 1 partielle + générale

CARACTÉRISTIQUES SPÉCIFIQUES ET OBSERVATIONS :

ŒUVRE { à caractère pédagogique ☐ oui ☒ non
également exécutée par une formation d'amateurs ☐ oui ☒ non

INTERPRÈTES ET PROPRIÉTAIRE DU SUPPORT SONORE ADRESSÉ AU CENTRE :

Interprètes de la création
Propriétaire : le compositeur

PRESSE : Photocopies jointes : ☒ oui ☐ non

FORMAT DE LA PARTITION : 38,5 X 54,5 cm

FORMAT DES PARTIES SÉPARÉES (matériel) : -

MATÉRIEL DISPONIBLE : chez le Compositeur ☐ oui ☐ non chez l'Éditeur ☒ oui ☐ non

PRIX DE VENTE DE LA PARTITION : en communication ou location

Prix de location : contacter l'éditeur.

Graciane FINZI

Concerto pour 2 violons et orchestre

Pianiste et compositeur, Graciane Finzi a accompli l'ensemble de ses études musicales au Conservatoire de Paris où elle a eu pour maître Tony Aubin. Ses œuvres, dont la facture témoigne une vigoureuse personnalité, reposent sur un certain nombre de conceptions simples au premier rang desquelles la polyrythmie joue un grand rôle. C'est que disposant d'un effectif donné, Graciane Finzi cherche à rendre chaque partie instrumentale autonome et vivante en multipliant ce qu'en terme de métier on appelle les "parties réelles". La superposition des rythmes, à laquelle on a pris goût avec Messiaen et Stravinsky, prend chez Graciane Finzi une dimension spécifique qui, jointe aux critères d'intensité et de diversité sonores apporte à la musique une force dramatique inédite. Cette force ressentie dans des partitions comme *Trames* pour cordes, *Édifice*, pour violon et orchestre, *De la terre à la vie*, pour clarinette et orchestre, le concerto pour violoncelle et 15 cordes, anime le concerto pour deux violons et orchestre qui est une commande de l'Ensemble Orchestral de Paris. Selon les mots même de Graciane Finzi, les deux violons s'identifient à deux personnages réunis en couple, dont l'évolution suit une courbe calquée sur celle de la vie quotidienne, avec des moments de tendresse, d'incompatibilité d'humeur, en somme, des hauts et des bas, et, pour finir, une divergence réelle, corrigée tout à fait à la fin par la terminaison sur une même note. La trajectoire de ces deux solistes reste très libre par rapport à l'orchestre (de type Mozart) dont les différents parcours restent très soigneusement calculés malgré leur indépendance.

Dans une langue moderne qui incorpore certaines progressions harmoniques et chromatiques hors du sens tonal, Graciane Finzi établit des pôles d'attraction qui guident la compréhension d'une musique qui ne vise jamais à l'abstraction mais à l'expression immédiate des mouvements de la vie.

Rémi Jacobs

MUSIQUE

L'ensemble orchestral de Paris

Pour Beethoven

SUR un fond orchestral tour à tour orageux, grinçant, chatouillant ou chuchotant, deux violons, tels les chats de Rossini, se livrent à un duo où chacun cherche manifestement à avoir le dessus. Plusieurs longues cadences leur permettent de s'expliquer, comme sur un ring, et nous comptons les points. A la fin, l'arbitre Jean-Pierre Wallez les renvoie dos à dos. La musique de ce match

est de Graciane Finzi. Elle a la chance d'être remarquablement défendue par Gérard Poulet et Christian Crenne qui en tirent le maximum, fort bien soutenus par Jean-Pierre Wallez et l'Ensemble orchestral de Paris.

Les deux mêmes solistes nous ont causé ensuite un plaisir sans mélange dans le *Concerto* en la mineur de Vivaldi. Mais c'est certainement la deuxième partie du concert

qui nous a le plus comblés. D'abord, Jean-Pierre Wallez, avec intelligence, sensibilité et humour, a dirigé les adorables *Contredanses* de Beethoven.

Enfin Gérard Poulet nous a offert du même juvénile Beethoven les deux *Romances*. La pureté du son, la beauté du style, la vérité du phrasé, tout était réuni pour notre délectation.

PIERRE-PETIT.

LE FIGARO - 12. 11. 81