



N° A - 0703 G

CENTRE DE DOCUMENTATION DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

FICHE DE DOCUMENTATION

COMPOSITEUR

NOM : SCHERCHEN - H S I A O.

Prénoms : Tona

Nationalité : française

Date et lieu de naissance : 12 MARS 1938 à NEUCHÂTEL (Suisse)

AUTEUR

NOM et prénoms : -

ŒUVRE

TITRE COMPLET : VOYAGE DE LA LARME DE CROCODILE

Année de composition : 1977

Durée : 12 à 15'

Œuvre commanditée par : -

ÉDITEUR GRAPHIQUE : Editions Musicales AMPHION

Adresse : 12 rue Rougemont
75009 PARIS

Tél. : 246.24.97

REPRÉSENTANT EN FRANCE : -

Adresse :

Tél. :

ÉDITEUR PHONOGRAPHIQUE : -

DOCUMENTS DISPONIBLES	FICHES		OUI	NON
		ÉLECTRO-ACOUST.		X
		AUDIO-VISUEL		X
	AUTRES	PARTITION	X	
		CASSETTE	X	
		LIVRET		X
		PRESSE	X	

NOMENCLATURE PRÉCISE DES INSTRUMENTS ET, le cas échéant, DES VOIX :

Voix solo (homme ou femme ad libitum)
avec accompagnement libre éventuellement

NOMENCLATURE PERCUSSION : -

Nombre de Percussionnistes : -

DISPOSITIF SPATIAL : -

DISPOSITIF ÉLECTRO-ACOUSTIQUE -

Fiche(s) jointe(s)

oui	non
-----	-----

Schéma(s) joint(s)

oui	non
-----	-----

DATE ET LIEUX DES PREMIÈRES EXÉCUTIONS :

14 MARS 1978 : STRASBOURG - Théâtre des Arts et des Loisirs
STUDIO 111
Marie-Claude VALLIN voix

NOMBRE ET DURÉE MOYENNE DES RÉPÉTITIONS EFFECTUÉES LORS DE LA CRÉATION :

-

TYPES DE RÉPÉTITIONS (partielles ou tutti) : --

CARACTÉRISTIQUES SPÉCIFIQUES ET OBSERVATIONS :

Il est souhaitable de prévoir une amplification pour la voix.

ŒUVRE { à caractère pédagogique ☐ oui ☒ non
également exécutée par une formation d'amateurs ☐ oui ☒ non

INTERPRÈTES ET PROPRIÉTAIRE DU SUPPORT SONORE ADRESSÉ AU CENTRE :

Interprète de la création
Propriétaire : le compositeur

PRESSE : Photocopies jointes : ☒ oui ☐ non

FORMAT DE LA PARTITION : 32 x 45 cm

FORMAT DES PARTIES SÉPARÉES (matériel) : --

MATÉRIEL DISPONIBLE : chez le Compositeur ☐ oui ☐ non chez l'Éditeur ☒ oui ☐ non

PRIX DE VENTE DE LA PARTITION : en communication ou location

Prix de location : contacter l'éditeur.

VOYAGE DE LA LARME DE CROCODILE

Cette oeuvre, graphique, peut être exécutée par toutes sortes de voix (graves, aigües, hommes, femmes etc.), autant par des amateurs peu habitués à la notation musicale traditionnelle que par des chanteurs professionnels :

la partition détermine l'évolution de la structure de l'oeuvre, en forme de spirale qui s'élargit (départ du centre sur de longs sons chantés avec voyelles), "voyages" dans diverses possibilités du monde sonore de la voix humaine - voir partition-, retour vers le centre et redépart vers d'autres "voyages" etc.

Toutes sortes de possibilités de voyages sont indiquées dans cette partition (ex. chuchotements, répétitions rapides - à rythmer par l'exécutant, d'après sa respiration, l'ambiance etc. - de syllabes, voyelles, parties de chant, de déclamation etc), ces divers éléments pouvant s'intercaler, se combiner entre eux durant l'évolution de l'oeuvre. Le départ de l'oeuvre est basé sur la respiration naturelle du chanteur(se), lui permettant ainsi d'organiser tout à son aise les durées de sons soutenus, chantés, de passages rapides, rythmés, en suivant son propre rythme naturel. De même, l'exécutant peut choisir à son aise son registre de voix préféré : les portées anotées suggérant plutôt des rapports d'intervalles, des lignes de mouvements ascendants, descendants, des changements entre sons chantés et soutenus avec des passages brefs, de rapides éclats etc. que des hauteurs précises.

L'intention est de donner ainsi à l'interprète la possibilité de mettre en valeur au maximum sa voix particulière, d'explorer toutes les possibilités de la voix humaine, d'explorer son imagination sonore personnelle.

- : AU STUDIO LLL, Marie-Claude VALLIN ouvre le cycle ,1978

...autre œuvre pour voix seule sonorisée, LA LARME DE CROCODILE de Tona Scherchen-Hsia
créée à ce concert en présence du compositeur à un ambitus technique et émotif vaste
et attrayant. Marie-Claude Vallin y excelle...

-Strasbourg-

-the graphic score of LA LARME DE CROCODILE has recently been on exhibition at the
SOUND AT P.S.1 -Institute for Art & Urban Resources, P.S.1 New York City.-