

## FICHE DE DOCUMENTATION

COMPOSITEUR : T A I R A  
 Prénoms : Yoshihisa  
 Nationalité : japonaise  
 Date et lieu de naissance : 3 Juin 1937 à TOKYO (Japon)

AUTEUR : -

ŒUVRE : MEDITATIONS

- 1) Chant de pierre
- 2) Chant d'eau
- 3) Chant de feu
- 4) Chant de terre

Année de composition : 1977

Durée : 32'45"

Œuvre commanditée par : RADIO-FRANCE

Dédicataire(s) : -

Nom de la Société d'Auteurs : SACEM

ÉDITEUR GRAPHIQUE : Editions LE RIDEAU ROUGE

Représentant en France : -

ÉDITEUR PHONOGRAPHIQUE : -

INTERPRÈTES ET PROPRIÉTAIRE DU SUPPORT SONORE ADRESSÉ AU CENTRE :

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE  
 Direction : Marc SOUSTROT

Propriétaire : RADIO-FRANCE

ŒUVRE { à caractère pédagogique    oui  non   
           également exécutée par une formation d'amateurs    oui  non

FORMAT DE LA PARTITION : 37 X 61 cm

FORMAT DES PARTIES SÉPARÉES (matériel) : 27 X 36 cm

MATERIEL DISPONIBLE : chez le Compositeur    oui  non     chez l'Éditeur    oui  non

DOCUMENTS DISPONIBLES	FICHES	OUI	NON
		ELECTRO-ACOUST.	<input type="checkbox"/>
	AUDIO-VISUEL	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
AUTRES	PARTITION	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	CASSETTE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	LIVRET	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	PRESSE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS et le cas échéant, DES VOIX :

4 flûtes (+ piccolo)  
 2 hautbois  
 Cor anglais  
 2 clarinettes (+ petite clarinette en mi b)  
 Clarinette basse  
 2 bassons  
 Contrebasson

Piano (+ célesta)  
 Harpe  
 Cordes : 14-14-12-10-8

4 cors en fa  
 4 trompettes en ut  
 3 trombones  
 Tuba

Chef

NOMENCLATURE PERCUSSION :

PERCU I

Fouet  
 3 tam-tams  
 Paire de claves  
 Cencerro grave  
 Caisse claire  
 Cymbale chinoise  
 Timbale

PERCU II

Fouet  
 Tam-tam  
 Triangle  
 Cencerro grave  
 Timbale  
 Vibraphone  
 Wood-chimes  
 Maracas  
 Cymbale

PERCU III

2 congas  
 Maracas  
 Triangle  
 Timbale  
 Glockenspiel  
 Fouet  
 4 gongs  
 Cymbale  
 Xylophone  
 Cencerro grave

PERCU IV

2 wood-blocks  
 Maracas  
 Bongo aigü  
 Timbale  
 Vibraphone  
 2 blocs chinois  
 Cymbale  
 Jeu de crotales  
 Cencerro grave

PERCU V

2 toms  
 Grosse caisse  
 Bloc chinois grave  
 Wood-chimes  
 Cymbale cloutée  
 Cymbale chinoise  
 Cymbale  
 Tam-tam  
 Timbale  
 Cencerro grave  
 Glockenspiel

NOMBRE ET DURÉE MOYENNE DES RÉPÉTITIONS EFFECTUÉES LORS DE LA CRÉATION :

3 répétitions de 3 h chacune minimum

TYPES DE RÉPÉTITIONS (partielles ou tutti) : Tutti

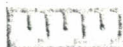
DISPOSITIF SPATIAL :

Habituel sauf pour les premiers et seconds violons  
situés à l'opposé les uns des autres.

DATE ET LIEUX DES PREMIÈRES EXÉCUTIONS :

15 DECEMBRE 1978 : PARIS - Maison de RADIO-FRANCE  
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE  
Direction : Marc SOUSTROT

CARACTÉRISTIQUES SPÉCIFIQUES ET OBSERVATIONS :



**YOSHIHISA TAIRA**

Né en 1938

*Méditations* (1), *Maya* (2).

*Orchestre National de France, Marc Soustrot* (2), *Pierre-Yves Artaud (flûte)* (2).

■ Stil 1.312 S 78 (76 F). Minutages : 33'55", 5'20".

S'il est un éditeur qu'il faut féliciter, c'est bien Stil, qui se lance avec enthousiasme à la défense de la musique vivante. Mais les félicitations qui vont à l'éditeur, sans aucune réserve, n'impliquent pas que le compositeur soit, lui aussi, admiré sans réserves. *Maya* de Yoshihisa Taira date de 1972. C'est déjà très vieux pour ce genre de musique, et on croirait y lire l'étiquette « Royan 68 premier cru ». Malheureusement, c'est un cru qui vieillit très mal ; tellement plus mal que, par exemple, le « Leipzig 1750 ». C'est bien dommage pour l'extraordinaire artiste qu'est Pierre-Yves Artaud dont l'interprétation est parfaite. Malheureusement, l'image manque à cette

plate illustration d'un court métrage japonais série B.

Il y a un progrès considérable avec les *Méditations* de 1978. Il est vrai que l'on n'y médite pas beaucoup, mais on y trouve de très belles sonorités d'orchestre dont le souvenir peut nous faire méditer après. L'œuvre est divisée en quatre parties de longueurs inégales : *Chant de pierre*, *Chant d'eau*, *Chant de feu* et *Chant de Terre* ; allusion, sans doute, aux quatre éléments d'Aristote dans lesquels l'air aurait disparu. Ces titres montrent que la volonté de l'auteur est de nous présenter quatre tableaux distincts, plutôt qu'une œuvre dont la construction serait, à l'instar des symphonies également en quatre mouvements, enfermée dans une construction aussi solide que close. Ce n'est évidemment pas un défaut puisque Stravinsky fit souvent de même. Mais, justement, ce n'est pas un hasard si, malgré une écriture complètement différente, on pense quelquefois, en écoutant *Méditations*, à Stravinsky et à certaines de ses structures rythmiques. Mes préférences (mais ceci n'est qu'une impression personnelle) vont vers les deux derniers chants : celui de feu, le plus court, et celui de terre, le plus long. On y discerne une construction plus solide que dans les deux autres.

L'essentiel est que nous puissions entendre cette musique. Il reste que les critiques que nous formulons s'adressent à un modernisme qui n'a rien à voir avec la modernité.

Michel PHILIPPOT

**Technique : 8**

Prise de son : enregistrements réalisés sur le vif. Très satisfaisante. Inscription et gravure : bonnes. Pressage (notre exemplaire) : bon, malgré un léger bruit de surface en fin de face II.

## MEDITATIONS

Oeuvre en 4 mouvements :

- 1- Chant de pierre
- 2- Chant d'eau
- 3- Chant de feu
- 4- Chant de terre

La nature a inspiré le compositeur pour créer ces chants de prière.

1- Chant de pierre

Il s'agit d'une polyphonie de rythmes percutants.

2- Chant d'eau

La surface de l'eau, calme, transparente cache une force intérieure.

3- Chant de feu

Il s'agit d'une transition orchestrée légèrement telle une musique de chambre

4- Chant de terre

Ici, toutes les pensées du compositeur vis à vis de cette oeuvre sont regroupées. Il s'agit de la terre englobant toute vie.

Yoshihisa TAIRA