

28 JUIN 1989

N° A - 0706 G



CENTRE DE DOCUMENTATION DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

FICHE DE DOCUMENTATION

COMPOSITEUR

NOM : G R I S E Y

Prénoms : Gérard

Nationalité : française

Date et lieu de naissance : 17 Juin 1946 à BELFORT

AUTEUR

NOM et prénoms : -

ŒUVRE

TITRE COMPLET : CHARME

Année de composition : 1969

Durée : 5'25"

Œuvre commanditée par : -

ÉDITEUR GRAPHIQUE : S.A. Editions RICORDI

Adresse : 12 rue Rougemont
75009 PARIS

Tél. : 246.24.97

REPRÉSENTANT EN FRANCE : Editions Musicales AMPHION

Adresse : 12 rue Rougemont
75009 PARIS

Tél. : 246.24.97

ÉDITEUR PHONOGRAPHIQUE : -

DOCUMENTS DISPONIBLES	FICHES	ÉLECTRO-ACOUST.	OUI	NON
				X
		AUDIO-VISUEL		X
	AUTRES	PARTITION	X	
		CASSETTE	X	
		LIVRET		X
		PRESSE	X	

NOMENCLATURE PRÉCISE DES INSTRUMENTS ET, le cas échéant, DES VOIX :

clarinette en la (ou si b)

NOMENCLATURE PERCUSSION : -

Nombre de Percussionnistes : -

DISPOSITIF SPATIAL : -

DISPOSITIF ÉLECTRO-ACOUSTIQUE -

Fiche(s) jointe(s)

☐ oui

☐ non

Schéma(s) joint(s)

☐ oui

☐ non

DATE ET LIEUX DES PREMIÈRES EXÉCUTIONS :

AOUT 1969 : SIENNE (Italie) - ACADEMIA MUSICALE CHIGIANA- XXVI SETTIMANA MUSICALE SENESE
Jésus VILLA-ROJO clarinette

26 MARS 1976 : ROYAN - 13e FESTIVAL INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN
Château de la ROCHECOURBON
même interprète

NOMBRE ET DURÉE MOYENNE DES RÉPÉTITIONS EFFECTUÉES LORS DE LA CRÉATION :

-

TYPES DE RÉPÉTITIONS (partielles ou tutti) : -

CARACTÉRISTIQUES SPÉCIFIQUES ET OBSERVATIONS :

Une sonorisation est indispensable si l'oeuvre est exécutée dans une très grande salle.

ŒUVRE { à caractère pédagogique ☐ oui ☒ non
également exécutée par une formation d'amateurs ☐ oui ☒ non

INTERPRÈTES ET PROPRIÉTAIRE DU SUPPORT SONORE ADRESSÉ AU CENTRE :

Interprète de la création
Propriétaire : RADIO-FRANCE

PRESSE : Photocopies jointes : ☐ oui ☒ non

FORMAT DE LA PARTITION : 48 x 54 cm

FORMAT DES PARTIES SÉPARÉES (matériel) : -

MATÉRIEL DISPONIBLE : chez le Compositeur ☐ oui ☒ non chez l'Éditeur ☐ oui ☒ non

PRIX DE VENTE DE LA PARTITION :

Prix de location : contacter l'éditeur.

CHARME

"Ecrit en 1969, "Charme" reflète mes préoccupations
"du moment qui étaient de traiter quelques archétypes
"sonores comme des personnages vivants. L'autre particularité
"de cette pièce, reprise plus tard dans "D'eau et de pierre"
"est la dualité.

"Elle s'exprime ici par deux catégories d'évènements
"sonores :

"La première se compose d'éléments ponctuels très irréguliers
"écrits avec précision.

"La seconde de sons tenus fluctuant périodiquement, dont la
"durée dépend du souffle de l'interprète et que celui-ci
"choisit librement dans une sorte de réservoir.

"Un troisième "personnage", le Silence s'insère et s'affirme
"jusqu'à l'unité finale où s'entremêlent le périodique et
"l'apériodique sous la forme de sons étranges et oscillants
"que l'on nomme doubles sons.

"Le titre "Charme" s'entend dans son sens archaïque de "formule
"magique" (latin carmen : chant magique) et l'envoûtement se
"créé ici entre les personnages de ce petit drame".

Gérard GRISEY
(programme ITINERAIRE - 28/1/74)

SPECTACLES

Musique

« L'ITINÉRAIRE » DE MURAIL A MÉFANO

Le deuxième concert de L'itinéraire au Carré-Thorigny, suivi par un public nombreux, n'a cependant guère suscité l'enthousiasme; point de grande nouveauté, et le style des principales œuvres nous reportait au Domaine musical. Il y a pas mal d'années.

Non point cependant l'Attente de Tristan Murail, pour quatorz à cordes, flûte, clarinette et harpe, d'une écriture personnelle et qui mérite son titre : attente pure, un peu crispée et crispante dans la recherche d'une atmosphère intérieure. Ces longues volées pianantes qui tissent les lentes polyphonies du quatuor, où les bois et la harpe mettent quelques touches de couleur et de petites punctuations comme des cris d'oiseaux ou des frémissements d'ailes, recèlent quelque poésie, mais trop inconsistante; enchaînement des atmosphères sans véritable développement, cette partition étirée n'atteint pas à la perfection qu'appelle un dessin aussi dépouillé.

Jusqu'à ce que vienne l'élu de Roger Tessier se rapproche davantage du sérialisme post-boulezien, au moins par les lignes brisées du chant de l'élu Eve Brenner, aux coloratures acrobatiques et très belles, et par l'entourage instrumental dans son « artisanat furieux » et panique. Assez habile, un peu facile comme moyens et comme effets, l'œuvre paraît assez fabriquée, malgré la bonne interprétation de l'ensem-

ble de L'itinéraire dirigé par Boris de Vinogradov.

Un moment de vive émotion cependant : Jean-Max Dussert et Béatrix Moulières jouent avec un rare bonheur les *Quatre Pièces pour clarinette et piano* d'Alban Berg, lovés au cœur de cette musique et captant ces images furtives, empruntées à l'instant, à un regard, à une sensation, éternisées par un poète, comme sous son inspiration.

Le jeune clarinettiste seul est moins heureux avec *Charme* de Gérard Grisey, entrelacs de sons ponctuels, de sons fluctuants et de silences, rigoureusement pesés et écrits, du souffle presque imperceptible au caquètement brutal qui ne parviennent pas cependant à capturer « le charme ».

Quant au *Madrigal* où le jeune Paul Mefano, en 1962, tentait l'audace du Moyen Âge et de Boulez sur des poèmes d'Eluard, avec cette curieuse écriture à trois voix sœurs, comme une voix triple, il a paru moins clair et rayonnant que lors de la création à Royan (*Le Monde* du 1^{er} avril 1972) et d'une exécution un peu hâtive même si le tempérament lyrique et tourmenté du compositeur s'y révèle déjà en auperbes éclairs. « La foudre rompt l'équilibre », dit Eluard.

JACQUES LONCHAMPT

Prochain concert de L'itinéraire le 4 mars, avec des œuvres de Louvier, Boulez, Bebel, Marcland et Constant.

CHARME

"CHARME a été composé en août 1969 à Sienne alors
"que j'assistais aux cours d'été de l'Accademia Chigiana.
"j'y ai rencontré le clarinettiste Jesus VILLA-ROJO
"qui m'a initié aux possibilités nouvelles de la clarinette
"notamment les sons multiples), instrument qui pour moi
"reste favori entre tous.

"Que dire de cette pièce sinon qu'elle se réfère à des
"procédés de type sériel (série de durée, hauteurs à
"registre déterminé, permutations d'intensité ...) dont
"je me suis radicalement éloigné par la suite en découvrant
"à travers l'acoustique et la psychologie de la perception
"une écriture en évolution continue dans laquelle la place
"de l'objet sonore importe autant, sinon plus, que sa
"structure même.

"CHARME joue sur deux tableaux : l'un discontinu, aperiodique
"et fixé dans la partition, l'autre continu, périodique
"et laissé au choix de l'interprète à l'intérieur d'un
"ensemble.

"Ces deux "personnages" se heurtent, se confrontent, se
"métamorphosent et ce dédoublement n'est pas sans poser cer-
"tains problèmes à un seul clarinettiste !

"Le troisième personnage est le Silence.

"La fin de la pièce réalise une fusion entre les deux princi-
"pes, le Silence s'y infiltrant de plus en plus ..."

G.G.

(article de programme)

Royan 1976