

FICHE DE DOCUMENTATION

COMPOSITEUR

NOM : G R I S E Y

Prénoms : Gérard

Nationalité : française

Date et lieu de naissance : 17 Juin 1946 à BELFORT

AUTEUR

NOM et prénoms : -

ŒUVRE

TITRE COMPLET : D'EAU ET DE PIERRE

Année de composition : 1972

Durée : 20'15"

Œuvre commanditée par : -

ÉDITEUR GRAPHIQUE : SALABERT S.A. France (Editions)

Adresse : 22, rue Chauchat
75009 PARIS

Tél. : 824.55.60

REPRÉSENTANT EN FRANCE : -

Adresse :

Tél. :

ÉDITEUR PHONOGRAPHIQUE : -

DOCUMENTS DISPONIBLES	FICHES		OUI	NON
		ÉLECTRO-ACOUST.		X
		AUDIO-VISUEL		X
	AUTRES	PARTITION	X	
		CASSETTE	X	
		LIVRET		X
		PRESSE	X	

NOMENCLATURE PRÉCISE DES INSTRUMENTS ET, le cas échéant, DES VOIX :

GROUPE I : Flûte (+ piccolo)
Clarinette en la
Basson
Cor en fa
Cordes : 2 vl - 1 al -
1 vlc - 1 cb

GROUPE II : Hautbois (+ cor anglais)
Cor anglais (+ hautbois)
Petite clarinette en mi b
Trompette en ut
Trombone complet (ten, basse)
Trombone basse
Tuba basse
Piano
2 percussions

NOMENCLATURE PERCUSSION :

Pour le Groupe 2 :

Marimba
Jeu de cloches-tube

2 cymbales (2 hauteurs)
3 triangles (3 hauteurs)

Jeu de crotales

Timbale

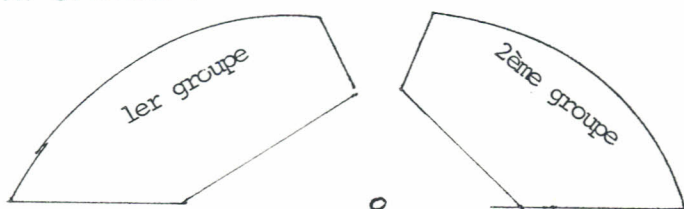
4 cencerros graves (4 hauteurs)
Grand tam-tam

Grosse caisse
Tom grave
Tom médium
Tom aigu

Caisse claire
4 bongos (4 hauteurs)
2 tumbas (2 hauteurs)
6 wood-blocks (3 hauteurs)
3 maracas (3 hauteurs)
Wood-chimes
Jeu de petits grelots
Giro
Crecelle
Castagnette

3 gongs thaïlandais (3 hauteurs)
Nombre de Percussionnistes :

DISPOSITIF SPATIAL :



DISPOSITIF ÉLECTRO-ACOUSTIQUE

Fiche(s) jointe(s)

☐ oui ☐ non

Schéma(s) joint(s)

☐ oui ☐ non

DATE ET LIEUX DES PREMIÈRES EXÉCUTIONS :

25 NOVEMBRE 1972 : METZ - 1eres Rencontres Internationales de Musique Contemporaine
Concert inaugural de l'ENSEMBLE EUROPEEN DE MUSIQUE CONTEMPORAINE
Direction : Michel TABACHNIK

13 JUILLET 1974 : ROME (Italie) - RADIOTELEVISIONE ITALIANA (R.A.I.) - Auditorium -
Orchestre symphonique de la R.A.I.
Direction : Charles BRUCK

NOMBRE ET DURÉE MOYENNE DES RÉPÉTITIONS EFFECTUÉES LORS DE LA CRÉATION :

8 répétitions : 2 répétitions pour le 1er groupe
2 répétitions pour le 2ème groupe
4 tutti

TYPES DE RÉPÉTITIONS (partielles ou tutti) : Partielles & tutti

CARACTÉRISTIQUES SPÉCIFIQUES ET OBSERVATIONS :

- . Œuvre de réactions collectives et de déviations sonores, particulièrement difficile pour le 1er groupe (cordes & vents).
- . Œuvre inspirée par les notions philosophiques indiennes du "Purusha" et de la "Prakriti". Deux éléments antinomiques : l'un, statique, paisible, éternel épouse du point de vue de l'organisation des hauteurs, des durées, et des timbres la forme d'un cercle spiralé qui peut commencer à tout instant de la partition. L'autre, dynamique, agressif, vigoureux, se compose de séquences permutablement absolument autonomes... Une partie centrale brise le cercle et découvre peu à peu toutes les tensions possibles entre les deux éléments, depuis la fusion complète jusqu'aux heurts les plus implacables. (G. Grisey)

ŒUVRE { à caractère pédagogique ☐ oui ☒ non
également exécutée par une formation d'amateurs ☐ oui ☒ non

INTERPRÈTES ET PROPRIÉTAIRE DU SUPPORT SONORE ADRESSÉ AU CENTRE :

Orchestre symphonique de la R.A.I.
Direction : Charles BRUCK
Propriétaire : R.A.I.

PRESSE : Photocopies jointes : ☒ oui ☐ non

FORMAT DE LA PARTITION : 37 X 55 cm

FORMAT DES PARTIES SÉPARÉES (matériel) : 27 X 35 cm

MATÉRIEL DISPONIBLE : chez le Compositeur ☐ oui ☐ non chez l'Éditeur ☐ oui ☐ non

PRIX DE VENTE DE LA PARTITION : en communication ou location

Prix de location : contacter l'éditeur.