



N° A - 0718 G

## CENTRE DE DOCUMENTATION DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

## FICHE DE DOCUMENTATION

## COMPOSITEUR

NOM : M E F A N O

Prénoms : Paul

Nationalité : française

Date et lieu de naissance : 6 Mars 1937 à BASSORAH (Irak)

## AUTEUR

NOM et prénoms : -

## ŒUVRE

TITRE COMPLET : EVENTAILS pour flûte basse

Année de composition : 1976

Durée : 10'

Œuvre commanditée par : -

Dédicataire : M. POOL et J. LE TROQUER

ÉDITEUR GRAPHIQUE : SALABERT S.A. France (Editions)

Adresse : 22 rue Chauchat  
75009 PARIS

Tél. : 824.55.60

REPRÉSENTANT EN FRANCE : -

Adresse :

Tél. :

ÉDITEUR PHONOGRAPHIQUE : Disque C.B.S. - Réf. 76.783  
Collection "Musique Française d'aujourd'hui"

DOCUMENTS DISPONIBLES	FICHES	OUI	NON
		ÉLECTRO-ACOUST.	
	AUDIO-VISUEL		X
AUTRES	PARTITION	X	
	CASSETTE	X	
	LIVRET		X
	PRESSE	X	

NOMENCLATURE PRÉCISE DES INSTRUMENTS ET, le cas échéant, DES VOIX :

Flûte basse

NOMENCLATURE PERCUSSION : -

Nombre de Percussionnistes : -

DISPOSITIF SPATIAL : -

DISPOSITIF ÉLECTRO-ACOUSTIQUE -

Fiche(s) jointe(s)

oui

non

Schéma(s) joint(s)

oui

non

DATE ET LIEUX DES PREMIÈRES EXÉCUTIONS :

13 MARS 1976 : ORLEANS - 8èmes SEMAINES MUSICALES D'ORLEANS  
Jacques LE TROQUER flûte basse

NOMBRE ET DURÉE MOYENNE DES RÉPÉTITIONS EFFECTUÉES LORS DE LA CRÉATION :

-

TYPES DE RÉPÉTITIONS (partielles ou tutti) : -

**CARACTÉRISTIQUES SPÉCIFIQUES ET OBSERVATIONS :**

- Il sera nécessaire, selon l'acoustique des différents lieux, de prévoir une amplification par un micro d'ambiance, de façon à obtenir une très légère réverbération. Cependant, le son naturel de l'instrument ne doit pas être altéré.
- Prévoir, si possible, un projecteur blanc qui devra être "focalisé" surtout sur la partition et sur la flûte. Ce projecteur sera adouci par des gélamines rouge, jaune et verte.

ŒUVRE { à caractère pédagogique  oui |  non  
également exécutée par une formation d'amateurs  oui |  non

**INTERPRÈTES ET PROPRIÉTAIRE DU SUPPORT SONORE ADRESSÉ AU CENTRE :**

Interprètes de la création  
Propriétaire : RADIO-FRANCE

PRESSE : Photocopies jointes :  oui |  non

FORMAT DE LA PARTITION : 37 x 54 cm

FORMAT DES PARTIES SÉPARÉES (matériel) : -

MATÉRIEL DISPONIBLE : chez le Compositeur  oui |  non      chez l'Éditeur  oui |  non

PRIX DE VENTE DE LA PARTITION :

Prix de location : contacter l'éditeur.

Le Monde (Q), Aout. 85

## Pierre-Yves Artaud joue Paul Méfano

Né en 1937, animateur infatigable de l'Ensemble 2e2m, Méfano est un des compositeurs de sa génération qui ont le plus enrichi le répertoire et fait avancer la technique de l'instrument.

MARC VIGNAL.

Études, Fév. 86

## Paul MEFANO rencontre Pierre-Yves ARTAUD « N » - Captive - Éventails Estampes japonaises

STIL 0203 S 84.

Il s'agit là d'un moment privilégié dans l'histoire de l'instrument : la fulgurante technique de Pierre-Yves Artaud inaugure un âge nouveau pour la flûte. Technique inspirée, guidée par une nécessité intérieure qui en signe l'authenticité. Les œuvres que nous écoutons ici témoignent de cette attention privilégiée qu'accorde notre siècle musical au matériau, mais le travail sur le son, de la bande magnétique et du modulateur en anneaux, n'en reste pas à une recherche de laboratoire. Méfano parvient à trouver le langage de son matériau, générateur d'une forme musicale spécifique. Cette musique ouvre un espace poétique. L'écoute nous y rend présent.

• Philippe Charru

Diapason et Harmonie, Sep. 85

## PAUL MÉFANO

né en 1937  
« N », Captive (extrait de :  
Madrigal; 3 versions).  
Éventails. Cinq Estampes  
japonaises.

Pierre-Yves Artaud (flûte),  
Jacqueline Méfano (piano),  
Christian Zanesi (régie élec-  
troacoustique).

• Scil 0203 S 84 (90 F) ©  
1984. Minutages : 23'23", 5'07",  
9'55", 7'21".

On ne soulignera jamais assez le rôle que le flûtiste Pierre-Yves Artaud a joué pour la progression et l'extension du répertoire de son instrument — plus exactement de ses instruments, puisque c'est toute la famille des flûtes qui est intéressée par ses expériences inventives. Ici, la collaboration d'un compositeur et d'un interprète se manifeste au plus haut niveau, et la prédilection de Paul Méfano pour celui des instruments à vent qui offre les plus riches possibilités (son timbre se prêtant aux plus extraordinaires métamorphoses, et la présence du souffle étant également chez lui assez exceptionnel), s'affirme en des œuvres dont la composition s'échelonne de 1959 à 1976.

JEAN ROY

Le Monde de la Musique, Avr. 86

## PAUL MÉFANO RENCONTRE PIERRE-YVES ARTAUD

« N » - Captive - Éventails - Estampes japonaises.

Pierre-Yves Artaud (flûtes), Jacqueline Méfano (piano), Christian Zanesi (régie électroacoustique).

★★★★  
Dès les Estampes japonaises de 1959, on peut dire que Méfano apportait à la flûte un vent nouveau. Chaque son tiré de l'instrument était en effet coloré, voilé de soufflé. Jamais abandonnée depuis, cette technique s'est combinée à beaucoup d'autres (sons multiphoniques, sons vocaux, percussion avec les clefs...), pour élargir étonnamment le champ des capacités sonores de la flûte et déployer un éventail polyphonique inhabituel. Ces tendances s'épanouissent de manière significative dans Éventails, justement (1976), et surtout dans « N » (1972), un « choc » du Monde de la Musique.

Jacques-Emmanuel Foussnaquer

La Dépêche (Q), Jan. 86

Ce soir, le Studium de Toulouse s'ouvre au « théâtre » et à l'humour en musique avec des œuvres de Franco Donatoni, Maurice Kagel (« Igor Stravinski, Prince »), Bernard Cavanna (deux variations sur Cache Sax) et Yoshihisa Taira (Delta).

Interprète de toutes ces pages, l'Ensemble 2e 2m sera placé sous la direction de Paul Méfano, son fondateur.

Fixé à Champigny, au centre Olivier Messiaen, l'Ensemble 2e 2m poursuit depuis douze ans un itinéraire varié et mouvementé, « attentif au monde sonore inédit » et à toute expression de musique vivante.

Son action ne se limite pas à proposer uniquement le répertoire du XX<sup>e</sup> siècle mais également à sensibiliser le public néophyte, d'enfants ou d'adultes, en multipliant les débats, les animations, les échanges et les voyages à travers le monde.

Flash, Jan. 86

## PAS TRISTE... LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

Enthousiasme, qualité d'interprétation parfaite, atmosphère dépouillée de tout cérémonial laissant sa place à la théâtralité musicale... ce concert s'inscrit parfaitement dans la ligne définie par le Studium de Musique contemporaine

Aliette Armel

Le Monde (Q), Oct. 84

## TREIZIÈMES RENCONTRES DE METZ

### Une soirée de créations

Fondés presque en même temps, au début des années 70, les Rencontres internationales de musique contemporaine de Metz et l'ensemble 2e2m ont régulièrement collaboré depuis.

L'un des effets de cette fidélité est la place privilégiée que Paul Méfano occupe dans le cœur du public messin qui a eu régulièrement l'occasion de découvrir divers aspects de sa production.

Enfin, on a pu réentendre *Un regard oblique*, de Renaud François, pour deux flûtistes

C'est de la musique, tout simplement, agréable et bien écrite, ce qui ne gâche rien.

GÉRARD CONDÉ.

Le Matin de Paris (Q), Mars 86

## LA PLUME A L'OREILLE

La semaine dernière, c'était cinq œuvres pratiquement nouvelles, dont deux créations mondiales, que l'Ensemble 2e2m avait inscrites à son programme

L'essentiel étant de faire vivre la création contemporaine sans attendre les éventuelles trompettes posthumes de la renommée. L'Ensemble 2e2m, animé avec ferveur depuis sa création par Paul Méfano, s'y emploie. Il ne s'agit pas de traquer le chef-d'œuvre, mais d'établir le constat des courants nouveaux.

CLAUDE SAMUEL



**PAUL MÉFANO**

né en 1937

«N». *Captive* (extrait de :  
Madrigal; 3 versions).  
Eventails. Cinq Estampes  
japonaises.

Pierre-Yves Artaud (flûtes),  
Jacqueline Méfano (piano),  
Christian Zanesi (régie  
électroacoustique).

① ① Stil 0203 S 84 (90 F). ©  
1984. Minutages : 23'23", 5'07",  
9'55", 7'21".

On ne soulignera jamais assez le rôle que le flûtiste Pierre-Yves Artaud a joué pour la progression et l'extension du répertoire de son instrument — plus exactement de *ses instruments*, puisque c'est toute la famille des flûtes qui est intéressée par ses expériences inventives. Ici, la collaboration d'un compositeur et d'un interprète se manifeste au plus haut niveau, et la prédilection de Paul Méfano pour celui des instruments à vent qui offre les plus riches possibilités (son timbre se prêtant aux plus

extraordinaires métamorphoses, et la présence du souffle étant également chez lui assez exceptionnel), s'affirme en des œuvres dont la composition s'échelonne de 1959 à 1976.

«N», qui fait allusion au mythe de Narcisse (« un musicien joue de la flûte et se reflète sur lui-même par le truchement de l'enregistrement et d'effets de boucles magnétiques ») date de 1972. C'est la plus développée des pièces enregistrées ici et elle utilise la petite flûte, la grande flûte et la flûte basse. *Captive* (1962), cadence détachée de *Madrigal*, est considérée aujourd'hui par le compositeur comme une pièce de concert autonome. *Eventails* (1976) se prête au jeu de l'amplification permettant, écrit Harry Halbreich, « de capter des franges d'harmoniques n'apparaissant que dans la nuance la plus ténue et d'entendre le grain de très près ». Ajoutons à ceci l'utilisation du *souffle*, analogue aux techniques musicales de l'Extrême-Orient, utilisation qui se retrouve tout naturellement dans les *Cinq Estampes japonaises* de 1959.

En 1978, Jacques Le Troquer avait enregistré *Captive* et *Eventails* (CBS 76.783). Plus homogène, le disque de Pierre-Yves Ar-

taud comporte deux inédits : «N» et *Cinq Estampes japonaises*. Il s'impose non seulement par la qualité des œuvres mais par la présence extraordinairement efficace d'un interprète, de ceux, très rares, dont la collaboration est une véritable création.

JEAN ROY

TECHNIQUE: 9 (remarquable à tous points de vue)

EVENTAILS

"EVENTAILS (1976) pour flûte basse amplifiée a été  
"écrit pour mon ami flûtiste Jacques LE TROQUER.

"Ici aussi, tous les sons doivent être colorés de souffle,  
"sans exception, que ce soit dans la force ou le pianissimo  
"(et seraient même plus proche du souffle que du son, le son  
"pur devant être systématiquement éludé).

"Cette pièce est écrite qualitativement à l'intérieur  
"de durées chronométriques, souvent sur deux portées,  
"le flûtiste ayant à jouer et chanter simultanément.

"A l'opposé de ma précédente pièce pour flûte N qui  
"requiert un appareillage électro-acoustique conséquent  
"(des processus de réinjection, trois zones de diffusion  
"et d'implantation du soliste) ; ici, la flûte reste à nu,  
"l'amplification permettant de capter des franges d'harmoniques  
"qui n'apparaissent que dans la nuance la plus ténue, et  
"d'entendre le grain de très près. La monodie s'enrichit,  
"se multiplie et se polyphonise à partir des quatre processus  
"suivants : emploi de sons multiphoniques, de sons colorés  
"de souffle, certains sons étant joués et chantés ensemble.  
"Quelquefois des sons différents sont joués et chantés  
"(chacun pouvant rester fixe ou bouger tour à tour).

"L'oeuvre, comme ONDES, ESPACES MOUVANTS est écrite en quarts  
"de ton. Une monodie très simple s'ouvre à la polyphonie  
"tel un éventail", on sombre dans le bruissement au bord du  
"silence."

## EVENTAILS

"Bien que peu motivé, au départ, par la flûte, EVENTAILS, est ma troisième pièce écrite pour cet instrument. La précédente N (1973) dédiée à Jacques Le TROQUER, comportait un appareillage électroacoustique, un modulateur à anneaux et durait 23 minutes. EVENTAIL a été écrit voici deux semaines à Rome. Cette pièce est essentiellement une étude expressive sur un schéma formel très simple et ne nécessitant aucun appoint extérieur fondamental. Une ligne mélodique, confiée uniquement à la flûte basse, parcourt des espaces chromatiques sinueux et souples tout en donnant naissance par instants à des éclosions d'harmonies en éventail dans les zones aigües".

P.M.

### PAUL MEFANO

MADRIGAL  
ONDES  
ESPACES MOUVANTS  
EVENTAILS

Claude Helffer, piano, Mady Mesplé et Irèna Jarsky, sopranos, Anne Bertelloni, mezzo, Jacques Le Troquer, flûte, Ensemble 2e-2m, dir. le compositeur. 1 disque - CBS - N° 76.783.

**JJ** Mieux vaut tard que jamais ; voici le premier disque consacré à Mefano, l'un des plus talentueux compositeurs français actuels. Il a quarante-deux ans, il dirige un peu partout l'Ensemble 2e-2m qu'il a fondé il y a quelques années... On admirera la prudence de l'édition discographique. Mais le temps n'est plus aux regrets ; il faut sans plus tarder, si ce n'est pas déjà fait, « découvrir » ces *Ondes* (1975) et ces *Eventails* (1978) - j'abandonne ce *Madrigal* de 1960, réellement trop « boulezien » - où se manifestent une sensibilité, un raffinement, une émotion poétique hors du commun, et qui nous grisent. (Technique : 7/10 ; Enregistré en 1978 ; Minutage passable : 43')