

**CENTRE DE DOCUMENTATION DE LA MUSIQUE
CONTEMPORAINE**

FICHE DE DOCUMENTATION

COMPOSITEUR : D A L B A V I E

Prénom(s) : **Marc-André**

Nationalité : **française**

Date et lieu de naissance : **10 Février 1961 à NEUILLY S/Seine**

AUTEUR(S) :-

ŒUVRE : LES MIROIRS TRANSPARENTS

Sous-titre(s) : -

Commanditée par : *

Ecrite à la demande de : *

Dédicataire(s) : **Nathalie BAUDOIN**

Société d'Auteurs : **S.A.C.E.M. (SOCIETE DES AUTEURS, COM-
POSITEURS ET EDITEURS DE MUSIQUE)**

EDITEUR GRAPHIQUE : JOBERT (Sté des Editions)

Représentant éventuel en France : -

EDITEUR(S) PHONOGRAPHIQUE(S) : -

NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS et le cas échéant, DES VOIX :

3 Flûtes (1ère & 2ème+ pic)
2 hautbois
3 clarinettes (3ème + cl bas)
2 bassons (2ème + cb)

4 cors
3 trompettes
3 trombones
Tuba

Piano
2 percussions
Harpe

Cordes : 12-10-8-6-4

Chef

NOMENCLATURE PERCUSSION :

4 timbales
Glockenspiel
Grosse caisse
Marimba
Vibraphone

Nombre de percussionniste(s) : **2**

NOMBRE ET DUREE MOYENNE DES REPETITIONS SOUHAITEES :
-éventuellement)

TYPES DE REPETITIONS (partielles et/ou tutti) : -

CREATION ET PRINCIPALES EXECUTIONS :

22 NOVEMBRE 1985 : METZ - Théâtre municipal - 14EMES RENCONTRES
INTERNATIONALES DE MUSIQUE CONTEMPORAINE de METZ
ORCHESTRE DES ETUDIANTS DU C.N.S.M.P. - Dir. Jean-Sébastien BEREAU

CARACTERISTIQUES SPECIFIQUES ET OBSERVATIONS : -

INTERPRETE(S) ET PROPRIETAIRE DU SUPPORT SONORE
ADRESSE AU C.D.M.C.

Interprètes de la création
Propriétaire : RADIO FRANCE

MATERIEL DISPONIBLE chez : JOBERT (Sté des Editions)

CODE PRIX : en communication ou location

Marc-André DALBAVIE : LES MIROIRS
TRANSPARENTS

ANNEXES DISPONIBLES

DISPOSITIF SPATIAL : -

NOTICE : X

PRESSE : X

TEXTE AUT. LIT. : -

FICHE ELECTRO-ACOUSTIQUE : -

SCHEMA(S) ELECTRO-ACOUSTIQUE(S) : -

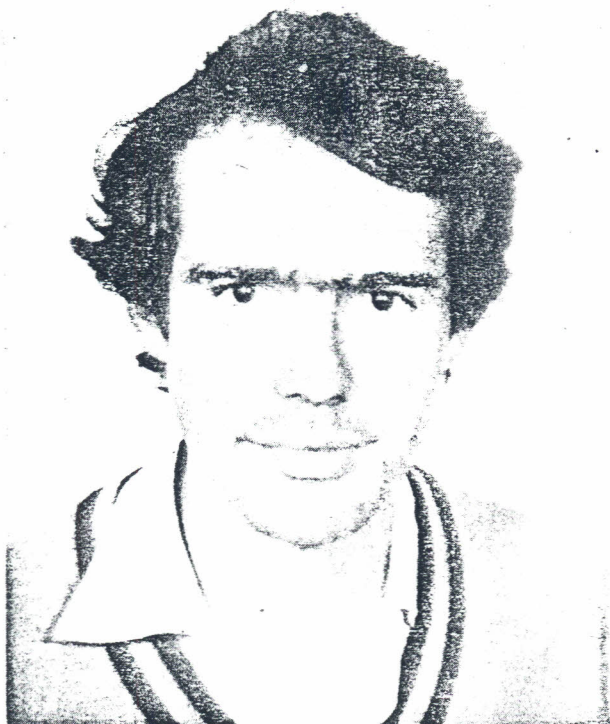
PARTITION(S) : X

PARTITION DE DIFFUSION : -

CASSETTE(S) : -

CASSETTE(S) RADIO-FRANCE : 85-11

CD : -



Marc-André DALBAVIE

« Les miroirs transparents »

L'écriture de la pièce m'a poussé à envisager deux idées principales qui sont :

— recherche d'un langage harmonique cohérent et mettant en valeur les gestes musicaux ;

— recherche d'une unité entre la forme et le matériau.

L'effectif est celui d'un orchestre symphonique traditionnel.

Cette œuvre est découpée en sept sections groupées en trois parties :

- 1^{re} partie : 1^{re}, 2^e, 3^e section
- 2^e partie : 4^e section
- 3^e partie : 5^e, 6^e, 7^e section

C'est à partir de la partie centrale que s'est formé le plan de la pièce. Tout est construit comme un éventail dont la plaque tournante est la 4^e section, centre de la structure harmonique, rythmique et temporelle.

Marc-André DALBAVIE

4497

P



Bernard DIDIER

LUTHIER

Fabrication - Restauration

Réglage des instruments

METZ : 25-27, rue du Palais - Tél. 87 75 20 11