

CENTRE DE DOCUMENTATION DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

FICHE DE DOCUMENTATION

COMPOSITEUR

NOM : C O N S T A N T

Prénoms : Marius

Nationalité : française

Date et lieu de naissance : 7 Février 1925 à BUCAREST (Roumanie)

AUTEUR

NOM et prénoms : -

DOCUMENTS DISPONIBLES	FICHES		OUI	NON
		ÉLECTRO-ACOUST.		X
		AUDIO-VISUEL		X
	AUTRES	CD		
		PARTITION	X	
		CASSETTE	X	
		LIVRET		X
		PRESSE	X	
		NOTICE	X	

ŒUVRE

TITRE COMPLET : CONCERTO "GLI ELEMENTI" 1) AQUA (Aria) 2) TERRA (Cadenza) 3) ARIA (Variazioni)
4) FUOCO (Improvvisazione)

Année de composition : 1977

Durée : 17' environ

Œuvre commanditée par : CONCOURS INTERNATIONAL DU FESTIVAL DE MUSIQUE DE TOULON (1977)

ÉDITEUR GRAPHIQUE : S.A. Editions RICORDI

Adresse : 12, rue Rougemont
75009 PARIS

Tél. : 246.24.97

REPRÉSENTANT EN FRANCE : Editions Musicales AMPHION

Adresse : 12, rue Rougemont
75009 PARIS

Tél. : 246.24.97

ÉDITEUR PHONOGRAPHIQUE : -

CD ERATO REF 2292-45527-2
Michel BECQUET(tb)
(avec: "Choruses and
Interludes", "Concerto
pr Orgue de Barbarie
orch." "Concertante pr Sax
et orch.")

NOMENCLATURE PRÉCISE DES INSTRUMENTS ET, le cas échéant, DES VOIX :

Trombone solo

2 cors en fa

Cordes :

Formation minimale :

4 violons I
3 " II
2 altos
2 violoncelles
1 contrebasse

Formation maximale :

16 violons I
12 " II
8 altos
8 violoncelles
4 contrebasses

NOMENCLATURE PERCUSSION : -

Nombre de Percussionnistes : -

DISPOSITIF SPATIAL : -

DISPOSITIF ÉLECTRO-ACOUSTIQUE -

Fiche(s) jointe(s)

☐ oui

☐ non

Schéma(s) joint(s)

☐ oui

☐ non

DATE ET LIEUX DES PREMIÈRES EXÉCUTIONS :

27 MAI 1977 : TOULON - Festival International de Musique de Toulon
Concours International de Trombone
Orchestre Régional PROVENCE-COTE D'AZUR
2 finalistes du concours
Direction J.M. COCHEREAU

NOMBRE ET DURÉE MOYENNE DES RÉPÉTITIONS EFFECTUÉES LORS DE LA CRÉATION :

~~non communiqués~~

- 16'39.

TYPES DE RÉPÉTITIONS (partielles ou tutti) :

CARACTÉRISTIQUES SPÉCIFIQUES ET OBSERVATIONS :

ŒUVRE { à caractère pédagogique ☐ oui ☐ non
également exécutée par une formation d'amateurs ☐ oui ☐ non

INTERPRÈTES ET PROPRIÉTAIRE DU SUPPORT SONORE ADRESSÉ AU CENTRE :

Michel BECQUET trombone
Ensemble non communiqué
Propriétaire : le compositeur

PRESSE : Photocopies jointes : ☐ oui ☐ non

FORMAT DE LA PARTITION : 27,5 X 37 cm (part. d'orchestre)
24,5 X 31,5 cm (Trb & po)

FORMAT DES PARTIES SÉPARÉES (matériel) : in 4° Jésus

MATÉRIEL DISPONIBLE : chez le Compositeur ☐ oui ☐ non chez l'Éditeur ☐ oui ☐ non

PRIX DE VENTE DE LA PARTITION : 61 F H.T. au 28 Juin 1978 (trb & po)

Prix de location : contacter l'éditeur.

Marius CONSTANT

CONCERTO "GLI ELEMENTI"
POUR TROMBONE, ORCHESTRE A CORDES
ET 2 CORS

Cuvre écrite pour un instrument riche en possibilités et pauvre en répertoire: le Trombone. Au cours des quatre séquences du Concerto "Gli Elementi" on peut percevoir le résultat des travaux faits sur les articulations, trilles, trémolos, et oscillations de coulisse, double-sons, tessitures, sons "blancs," glissades naturelles, etc.

Quatre mouvements:

I. AQUA (Arla)

Mouvement lent et fluide utilisant surtout le registre aigu, expressif, de l'instrument soliste.

Une ligne large agrémentée de trilles de lèvres ou de coulisse.

II. TERRA (Cadenza)

Sur une introduction agitée, souterraine des cordes, un dialogue cuivré des cors et du trombone. Plusieurs cadences courtes et rapides avec de grands sauts de registre.

III. ARIA (Variazioni)

La première partie est une étude sur le souffle (sans son défini). Puis une série de variations aériennes, pp, dolce, impalpables qui intègrent le souffle comme élément constitutif du discours musical.

IV. FUOCO (Improvvisazioni)

Quelques traits vertigineux à articulation très rapide se transformant en double-sons. Des phrases-éclair contrastées, violentes avec un retour cyclique au thème du premier mouvement (Aqua) et une fin haletante.

Marius CONSTANT

**"GLIELEMENTI": CONCERTO FOR TROMBONE,
STRING ORCHESTRA AND 2 HORNS.**

An instrument of rich potential, the trombone has had a poor deal in the past in terms of its slender repertory. The present concerto comprises four sections, in the course of which the composer can be heard experimenting with various kinds of articulation and tessitura, with tremolo trills and slide oscillations, simultaneously produced notes, "white" notes and natural glissandi, to name but a few of the techniques that are used.

There are four movements:

I. AQUA (Arla)

A slow, gently flowing movement making use above all of the solo instrument's high expressive register. A broadly sweeping melody is embellished with trills produced by flutter-tonguing or by operating the slide.

II. TERRA (Cadenza)

Over an agitated introduction in the lower strings, a dialogue develops on the brass between the two horns and solo trombone. The trombone writing is marked by several brief and rapid cadenzas involving widely leaping intervals.

III. ARIA (Variazioni)

The movement begins with a study in breathing (with no clearly defined sound). A series of ethereal variations follows, *pianissimo*, *dolce*, impalpable, incorporating the breathing into the musical discourse so that it becomes a constitutive element of the whole.

IV. FUOCO (Improvisazioni)

A series of rapidly articulated vertiginous runs is transformed into a series of notes produced simultaneously. Violent, contrastive phrases rend the texture like lightning flashes, returning cyclically to the theme of the opening movement (Aqua) and bringing the work to a breathless conclusion.

Marius CONSTANT

**CONCERTO "GLI ELEMENTI" FÜR POSAUNE,
STREICHORCHESTER UND 2 HÖRNER**

Ein Werk für ein Instrument mit vielfältigen Möglichkeiten, aber spärlichem Repertoire: die Posaune. Im Verlauf der vier Teile des Concerto "Gli Elementi" werden die Ergebnisse der Arbeit spürbar, die auf Artikulation, Tremolotriller und Kulissenwandel verwendet wurde, sowie auch auf Doppeltöne, Stimmlagen, "weiße" Töne, natürliches Gleiten etc.

4 Sätze:

I. AQUA (Aria)

Langsamer und fließender Satz, der vor allem mit der ausdrucks - starken hohen Lage des Instruments arbeitet.

II. TERRA (Cadenza)

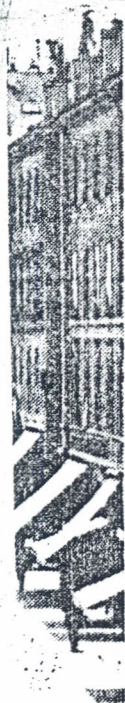
Auf eine heftige, unterirdisch anmutende Introduction der Streicher folgt ein metallischer Dialog zwischen Hörnern und Posaune. Mehrere kurze und schnelle Kadenzen mit großen Registersprüngen.

III. ARIE (Variazioni)

Den ersten Teil bildet eine Etude über den Atem (ohne klar definierten Ton). Darauf folgt eine Reihe luftiger Variationen pp, dolce, ungreifbar, die den Atem als bestimmendes Element des musikalischen Ausdrucks einbeziehen.

IV. FUOCO (Improvvisazioni)

Einige schwindelerregende Tonläufe mit äußerst rascher Artikulation verwandeln sich in Doppeltöne. Kontrastreiche und heftige Blitz-Phrasen mit zyklischer Rückkehr zum Thema des ersten Satzes (Aqua), und ein atemloser Schluß.



place du
Cours de
21. Roch

autres mai-
Cavillier,
de-Ville 3
e décor de
ite qu'im-
e fameux
rait sur la
l'un anni-
lablement
l de com-
gna long-
es dames
e afin de
andait en
n ton qui
en fabri-
npagne».
as, ce qui
un demi-

s, avec le
i prit dès
j'entends
ste inter-
est point
les d'eau

endormies dans leur passe. L'orchestre apparaît ensuite, notamment au salon de thé du «Grand Passage» où Fernand Closset dirigea son petit ensemble. Entre les deux guerres mondiales, le danseur mondain aux cheveux brillantins fit une apparition, entraînant les clientes dans de langoureux et savants tangos; le théâtre était désormais lancé et son succès assuré pour plusieurs décennies. Ainsi, la sage crèmerie de nos mères avait vécu mais son souvenir demeure.

Eugène-Louis Dumont

CONCERT-SÉRÉNADE

Marius Constant
Michel Becquet
Augustin Dumay

Avant que les malédictions du ciel n'eussent imposé un repli d'urgence sur le Studio Ernest Ansermet, la fatalité s'était déjà abattue sur l'ordonnance de ce concert si prometteur: la création mondiale du *Concerto pour violon* de Marius Constant, prévue déjà pour la fin de l'hiver et différée, n'aura pu encore avoir lieu, la maladie ayant empêché Augustin Dumay de parachever la préparation de cette œuvre exigeante. Le violoniste français, respectant pourtant une partie de son engagement, nous aura joué, de son répertoire, le *Tzigane* de Ravel: ardeur constante, tempérament tout de véhémence, choix subtil des coloris, de la raucité jusqu'aux harmonies éthérées, son jeu a l'intensité du vécu, et il trouve en Marius Constant un partenaire attentif à ses inflexions les plus subtiles.

Du compositeur français, on aura eu droit, à défaut des «103 Regards dans l'eau», à la création suisse de «*Gli elementi*» pour trombone et orchestre. Si l'on admire chez Marius Constant une habileté inouïe à exploiter toutes les ressources sonores des registres de l'orchestre, et en particulier de l'instrument soliste – confronté ici à deux cors solos, aux sonorités inquiétantes – on ne cachera pas que cette page se confie à un climat assez glacé et monochrome, recourant de surcroît à des procédés sonores qui tiennent beaucoup du jeu; un jeu auquel Michel Becquet se prête avec beaucoup de complaisance mais aussi de sensibilité. La *Symphonie pour instruments à vent* témoigne d'un souffle plus généreux, d'une variété de tons plus séduisante, révélant une science intuitive de l'alchimie sonore, servant en permanence l'expressivité du discours. Les vents de l'OSR y brillent de toute leur fine musicalité.

Jouant de cette baguette qui fouille et façonne, Marius Constant, dès l'*Ouverture du «Schauspiels-director»* de Mozart et jusqu'à la 2e Suite de «*Roméo et Juliette*» de Prokofiev, aura obtenu de l'Orchestre Romand une précision remarquable, un jeu sobre et alerte, et qui, même s'il n'est pas toujours empreint d'une grande inspiration, montre à l'évidence un travail exemplaire sur la matière orchestrale.

Bernard Grange

Journal de Genève
23-7-81