

Ref. 9.000 - L.L. 3-81

NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS et le cas échéant, DES VOIX :

2 flûtes (lère + pic.)	<u>Pour A-B-C & I-II-III</u>	2 cors en fa
2 hautbois		3 cornets en si b
Clarinette en mi b		3 trompettes en ut (dont 1 + sil)
5 clarinettes 1 en si b (min.)		3 trombones
5 clarinettes 2 en si b (min.)		
Clarinette basse		Saxhorn bar en si b
Basson		Tuba
Saxophone sop en si b	3 percussions	Contretuba
Saxophone al en mi b	Contrebasse	
Saxophone ten en si b		
Saxophone bar en mi b		
	Chef	

NB : 2ème flûte ou hautbois	2 cors ou saxophones
2 hautbois : 1er hb ou fl	Saxophone sop ou saxophone al
2ème hb ou fl en sol	3 cornets ou 3 bugles
ou fl "patte de si"	3 trompettes en ut ou 3 trompettes en si b
Clarinette en mi b ou hautbois	Tuba ou trombone bas, ou saxophone bar
Clarinette basse ou basson, ou saxophone bar	Contrebasse ou clarinette cb, ou contrebasson
Basson ou saxophone bar	
Les flûtes, clarinettes, basson et cors peuvent éventuellement être doublés (pour I-II-III)	

Pour les nomenclatures A-B-C et I-II-III séparées, se reporter à la liste ci-joint

NOMENCLATURE PERCUSSION :	<u>PERCU I</u>	<u>PERCU II</u>	<u>PERCU III</u>
	Xylophone	Vibraphone	Grosse caisse
	Caisse claire	3 timbales	Claves
	3 cymbales susp.	3 tom-toms	Maracas
	(évent. jouées par	(évent. joués	Tambourin
	la percu II)	par la percu I)	Flexatone
			Triangle

NB : pour les parties I, II & III on pourra n'utiliser que 2 percussions

NOMBRE ET DURÉE MOYENNE DES RÉPÉTITIONS EFFECTUÉES LORS DE LA CRÉATION :

4 partielles :	Bois : 1 répétition d'1 h 30
	Cuivres : "
	Percussion : "
	Sax & sahn : "
15 tutti d'1 h 30 chacune	
+ générale	

TYPES DE RÉPÉTITIONS (partielles ou tutti) : 4 partielles
15 tutti
+ générale

Habituel

DATE ET LIEUX DES PREMIÈRES EXÉCUTIONS :

20 OCTOBRE 1985 : ROMANS - Salle des Fêtes d'Anneyron - FESTIVAL DE ROMANS -
Musique pour harmonie

HARMONIE de l'E.N.M. (Ecole Nationale de Musique) de ROMANS
Direction : Paul FROMIN

CARACTÉRISTIQUES SPÉCIFIQUES ET OBSERVATIONS :

Chaque pièce peut être interprétée séparément. En cas d'exécution intégrale, les morceaux
doivent être joués dans l'ordre indiqué dans la partition.

5EME MUSIQUE POUR UN 13 JUILLET

NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS

I - Pour les parties A-B-C

Flûte (+ pic.)	Cor
Hautbois	Trompette en si b
Clarinette en si b	Trombone
Basson	Tuba
Saxophone al en mi b	
Saxophone ten en si b	
	Chef

NB : Basson ou saxophone bar
Cor ou saxophone
Trompette en si b ou trompette en ut
Tuba ou saxophone bar

II - Pour les parties I- II - III

2 flûtes (lère + pic.)	2 cors en fa
2 hautbois	3 cornets en si b
Clarinette en mi b	3 trompettes en ut
5 clarinettes 1 en si b (min.)	3 trombones
5 clarinettes 2 en si b (min.)	
Clarinette basse	Saxhorn bar en si b
Basson	Tuba
Saxophone sop en si b	Contretuba
Saxophone al en mi b	
Saxophone ten en si b	
Saxophone bar en mi b	
	3 percussions (ou 2)
	Contrebasse

Chef

NB : 2ème flûte ou hautbois	2 cors ou saxophones
2 hautbois : 1er hb ou fl	Saxophone sop ou saxophone al
2ème hb ou fl en sol	3 cornets ou 3 bugles
ou fl "patte de si"	3 trompettes en ut ou 3 trompettes en si b
Clarinette en mi b ou hautbois	Tuba ou trombone bas
Clarinette basse ou basson, ou saxophone bar	Contrebasse ou clarinette cb, ou contrebasson

5EME MUSIQUE POUR UN 13 JUILLET

(1er cahier)

Ce recueil de six pièces a été conçu dans le but d'être accessible à un grand nombre d'orchestres d'harmonie amateurs.

Pour celà, l'oeuvre a été pensée pour deux formations différentes et avec de nombreux "à défaut" ou possibilités de "doublure".

La 5EME MUSIQUE POUR UN 13 JUILLET est un cahier d'études : chaque harmonie pourra choisir librement la ou les pièces du cahier.

C'est aussi une "suite" pour harmonie. Dans ce cas (toutes les pièces jouées), l'ordre des pièces donné par la partition devra être respecté.

La partition est écrite en "sons réels". Les altérations ne sont valables que pour une seule note. Durée totale des six parties : 25'.

A DEFAUT : voir nomenclature. L'utilisation des "à défaut", pourra amener à transposer

PIECES I, II & III : grande harmonie. Possibilité de doubler certains pupitres (flûtes, clarinettes si b, basson, cors) 38 à 52 musiciens.

Les difficultés sont abordées dès le début de chaque pièce par une introduction à forme ouverte, non mesurée, où le chef d'orchestre organisera dans le temps les diverses interventions (signes verticaux - durée de chaque ligne 10" env.)

PIECES A, B, C : Petite harmonie - 10 musiciens (sans doublure). L'harmonie est divisée en deux quintettes. Les lignes mélodiques confiées à chaque quintette "circulent" d'un instrument à l'autre : tour à tour, chaque instrumentiste est soliste...

Gérard GARCIN