

N° 2823 P

# CENTRE DE DOCUMENTATION DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

# FICHE DE DOCUMENTATION

COMPOSITEUR :	GARCIN							
Prénoms :	Gérard			1	1		OUI	NON
Nationalité: française				S	S	ÉLECTRO-ACOUST.		X
Date et lieu de naissance : 13 Février 1947 au PERTUIS			DISPONIBLES	FICHES	AUDIO-VISUEL		X	
			<b>.</b>	NOC	<u>.</u>	~~~		
AUTEUR : _				DIS	+	DADTITION	N N	
				STS	-	CASSETTE	X	X
GEUVRE: 5EME MUSIQUE POUR UN 13 JUILLET A- De reto Suite pour harmonie (ler cahier) B- De reto				OCUMENTS	SES	LIVRET		X
bare pour nationire (let saider)		C- De retour à	San Pedro Pesca-	ocn	AUTRES	PRESSE		Х
		dor		D	-	Notice	X	
Année de composition : 1984		I- L'odeur de la te d'été	a terre une nuit					
Durée: 30 à 35		II- Souvenir de demain III- L'orage de dimanche soir						
	: MINISTERE DE LA CULTURE P	e year and a second second		+om	ant	ale de D	i ffuc	ion e
	: MINISTERS AS LA CODIOIS P	out I A.D.D.I.M.	et d'Initiation M				LLLUS	1011
Dédicataire (s):								
Nom de la Société d'Aut	teurs: SACEM							
ÉDITEUR GRAPHIO	IIF . SALABERT S.A. France	(Editions)						
Représentant en France :								
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1							
ÉDITEUR PHONOG	RAPHIQUE: -							
INTERPRÈTES ET P	ROPRIÉTAIRE DU SUPPOR	T SONORE ADRE	SSÉ AU CENTRE :					
	No	n enregistré.						
à caractère	pédagogique oui 🛛 non 🗍							
GUVRE	exécutée par une formation d'amate	urs oui X non						
, egalement	oxecutes par une formation d'amate	als out A Hou						
FORMAT DE LA PA	ARTITION: 29,7 X 42 C	m						
FORMAT DES PAR	TIES SÉPARÉES (matériel) :	21 X 29,7 cm						
. Onwar beo ran	(material)							
MATÉRIEL DISPON	IBLE : chez le Compositeur	oui non	chez l'Éditeur	7-		i X non		
			En vente : coo	æ p	rı	x: X5		
				44				

#### NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS et le cas échéant, DES VOIX :

2 flütes (lère + pic.)

Pour A-B-C & I-II-III

2 cors en fa

2 hautbois

Clarinette en mi b

3 cornets en si b

5 clarinettes 1 en si b (min.) 5 clarinettes 2 en si b (min.)

3 trompettes en ut (dont 1 + sik 3 trombones

Clarinette basse

Basson

Saxhorn bar en si b

Saxophone sop en si b Saxophone al en mi b Saxophone ten en si b

Saxophone bar en mi b

Tuba

3 percussions Contrebasse

Contretuba

Chef

NB : 2ème flûte ou hautbois

2 cors ou saxophones

2 hautbois : ler hb ou fl

Saxophone sop ou saxophone al

2ème hb ou fl en sol

ou fl "patte de si"

3 cornets ou 3 bugles 3 trompettes en ut ou 3 trompettes en si b

Clarinette en mi b ou hautbois

Tuba ou trombone bas, ou saxophone bar

Clarinette basse ou basson, ou saxophone bar Contrebasse ou clarinette cb, ou contrebasson

Basson ou saxophone bar

Les flûtes, clarinettes, basson et cors peuvent éventuellement être doublés (pour I-II-III)

### Pour les nomenclatures A-B-C et I-II-III séparées, se reporter à la liste ci-joint

NOMENCLATURE PERCUSSION : PERCU I

PERCU II

PERCU III

Xylophone .

Vibraphone

Grosse caisse

Caisse claire 3 timbales 3 cymbales susp. 3 tom-toms (évent. jouées par (évent. joués la percu II)

par la percu I)

Claves Maracas Tambourin Flexatone Triangle

NB: pour les parties I, II & III on pourra n'utiliser que 2 percussions

NOMBRE ET DURÉE MOYENNE DES RÉPÉTITIONS EFFECTUÉES LORS DE LA CRÉATION :

4 partielles:

Bois: 1 répétition d'1 h 30

Cuivres:

Percussion:"

Sax & sahh :"

15 tutti d'1 h 30 chacune

+ générale

TYPES DE RÉPÉTITIONS (partielles ou tutti) : 4 partielles 15 tutti

+ générale

Habituel

## DATE ET LIEUX DES PREMIÈRES EXÉCUTIONS:

20 OCTOBRE 1985 : ROMANS - Salle des Fêtes d'Anneyron - FESTIVAL DE ROMANS -

Musique pour harmonie

HARMONIE de l'E.N.M. (Ecole Nationale de Musique) de ROMANS

Direction : Paul FROMIN

# CARACTÉRISTIQUES SPÉCIFIQUES ET OBSERVATIONS :

Chaque pièce peut être interprétée séparément. En cas d'exécution intégrale, les morceaux doivent être joués dans l'ordre indiqué dans la partition.

#### 5EME MUSIQUE POUR UN 13 JUILLET

#### NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS

## I - Pour les parties A-B-C

Flûte (+ pic.) Hautbois Clarinette en si b Basson Saxophone al en mi b Saxophone ten en si b

Trompette en si b Trombone Tuba

Chef

NB: Basson ou saxophone bar Cor ou saxophone Trompette en si b ou trompette en ut Tuba ou saxophone bar

## II - Pour les parties I- II - III

2 flûtes (lère + pic.) 2 hautbois Clarinette en mi b 5 clarinettes 1 en si b (min.) 5 clarinettes 2 en si b (min.) Clarinette basse Basson Saxophone sop en si b Saxophone al en mi b Saxophone ten en si b 3 percussions Saxophone bar en mi b (ou 2)

2 cors en fa 3 comets en si b 3 trompettes en ut 3 trombones

Saxhorn bar en si b Tuba Contretuba

Chef

Contrebasse

NB: 2ème flûte ou hautbois 2 hautbois : ler hb ou fl 2ème hb ou fl en sol ou fl "patte de si" Clarinette en mi b ou hautbois Clarinette basse ou basson, ou saxophone bar

2 cors ou saxophones Saxophone sop ou saxophone 3 cornets ou 3 bugles 3 trompettes en ut ou 3 trompettes en si b Tuba ou trombone bas Contrebasse ou clarinette cb, ou contrebasson

#### 5EME MUSIQUE POUR UN 13 JUILLET

(ler cahier)

Ce recueil de six pièces a été conçu dans le but d'être accessible à un grand nombre d'orchestres d'harmonie amateurs.

Pour celà, l'oeuvre a été pensée pour deux formations différentes et avec de nombreux "à défaut" ou possibilités de "doublure".

La 5EME MUSIQUE POUR UN 13 JUILLET est un cahier d'études : chaque harmonie pourra choisir librement la ou les pièces du cahier.

C'est aussi une "suite" pour harmonie. Dans ce cas (toutes les pièces jouées), l'ordre des pièces donné par la partition devra être respecté.

La partition est écrite en "sons réels". Les altérations ne sont valables que pour une seule note. Durée totale des six parties : 25'.

A DEFAUT : voir nomenclature. L'utilisation des "à défaut", pourra amener à transposer

PIECES I, II & III : grande harmonie. Possibilité de doubler certains pupitres (flûtes, clarinettes si b, basson, cors) 38 à 52 musiciens.

Les difficultés sont abordées dès le début de chaque pièce par une introduction à forme ouverte, non mesurée, où le chef d'orchestre organisera dans le temps les diverses interventions (signes verticaux - durée de chaque ligne 10" env.)

PIECES A, B, C: Petite harmonie - 10 musiciens (sans doublure). L'harmonie est divisée en deux quintettes. Les lignes mélodiques confiées à chaque quintette "circulent" d'un instrument à l'autre : tour à tour, chaque instrumentiste est soliste...

Gérard GARCIN