

CENTRE DE DOCUMENTATION DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

FICHE DE DOCUMENTATION

COMPOSITEUR

NOM : B A Y E R

Prénoms : Francis

Nationalité : française

Date et lieu de naissance : 11 Juillet 1938 à VILLERVILLE (Calvados)

AUTEUR

NOM et prénoms : -

ŒUVRE

TITRE COMPLET : 5 ESSAIS

- 1) Antagonique
- 2) Fluide
- 3) Mystérieux
- 4) Cristallin
- 5) Mobile

Année de composition : 1969/1970

Durée : 18'

Œuvre commanditée par : -

ÉDITEUR GRAPHIQUE : -

Adresse :

Tél. :

REPRÉSENTANT EN FRANCE : -

Adresse :

Tél. :

ÉDITEUR PHONOGRAPHIQUE : -

DOCUMENTS DISPONIBLES	FICHES		OUI	NON
		ÉLECTRO-ACOUST.		X
		AUDIO-VISUEL		X
	AUTRES	PARTITION	X	
		CASSETTE	X	
		LIVRET		X
		PRESSE		X
		Notice	X	

NOMENCLATURE PRÉCISE DES INSTRUMENTS ET, le cas échéant, DES VOIX :

Flûte
Piano
Violoncelle

NOMENCLATURE PERCUSSION : -

Nombre de Percussionnistes : -

DISPOSITIF SPATIAL : -

DISPOSITIF ÉLECTRO-ACOUSTIQUE -

Fiche(s) jointe(s)

☐ oui | ☐ non

Schéma(s) joint(s)

☐ oui | ☐ non

DATE ET LIEUX DES PREMIÈRES EXÉCUTIONS :

Voir liste ci-joint

NOMBRE ET DURÉE MOYENNE DES RÉPÉTITIONS EFFECTUÉES LORS DE LA CRÉATION :

6 répétitions de 3 h chacune environ

TYPES DE RÉPÉTITIONS (partielles ou tutti) : Tutti

CARACTÉRISTIQUES SPÉCIFIQUES ET OBSERVATIONS :

ŒUVRE { à caractère pédagogique ☐ oui ☒ non
également exécutée par une formation d'amateurs ☐ oui ☒ non

INTERPRÈTES ET PROPRIÉTAIRE DU SUPPORT SONORE ADRESSÉ AU CENTRE :

André VALADE fl
Marie-Christine GIROD po
Pierre STRAUCH vlc
Propriétaire : RADIO-FRANCE

PRESSE : Photocopies jointes : ☐ oui ☒ non

FORMAT DE LA PARTITION : 28 X 36 cm

FORMAT DES PARTIES SÉPARÉES (matériel) : idem

MATÉRIEL DISPONIBLE : chez le Compositeur ☒ oui ☐ non chez l'Éditeur ☐ oui ☐ non

PRIX DE VENTE DE LA PARTITION : -

Prix de location : contacter l'éditeur.

CINQ ESSAIS

DATE(S) ET LIEU(X) DES PREMIERES EXECUTIONS :

- 9 NOVEMBRE 1970 : PARIS - Salle Cortot - Audition privée : CONCOURS DE LA CLASSE de COMPOSITION d'Henri DUTILLEUX à l'ECOLE NORMALE de MUSIQUE de PARIS
Bernard DEMOTTAZ fl, Monique BOUVET po, Chantal LEMAIRE vlc
- 24 FEVRIER 1972 : PARIS - Salon de Nadia BOULANGER (audition privée des 3 derniers Essais) - Maguette KUPER fl, Charles FISK po, Raymond MAILLARD vlc
- 10 FEVRIER 1973 : PARIS - Rue Caulaincourt (Salons de Suzanne Roche)
"L'HEURE MUSICALE de MONIMARTRE"
Xavier PILLOT fl, Monique BOUVET po, Raymond MAILLARD vlc
- 16 MARS 1978 : PARIS - Temple des Billettes -
Pierre ROULLIER fl, Ursula KNEIFF po, Raymond MAILLARD vlc
- 11 AOÛT 1982 : PARIS - Maison de RADIO-FRANCE- France Culture - Dans le (diffusion) cadre d'une émission de Sylvie ALBERT -
Bernard DEMOTTAZ fl, Monique BOUVET po, Chantal LEMAIRE vlc
- 10 SEPTEMBRE 1983 : PARIS - Maison de RADIO-FRANCE - studio 105
"JOURNEE HENRI DUTILLEUX"
André VALADE fl, Marie-Catherine GIROD po, Pierre STRAUCH vlc
- 3 SEPTEMBRE 1985 : PARIS - Maison de RADIO-FRANCE - France Musique (diffusion) Dans le cadre de l'émission "LE MUSICIEN DE MINUIT" (de Martin KALTENECKER)
Pierre-André VALADE fl, Marie-Catherine GIROD po, Pierre STRAUCH vlc

5 ESSAIS

- 1) Antagonique
- 2) Fluide
- 3) Mystérieux
- 4) Cristallin
- 5) Mobile

Terminés en 1970, ces CINQ ESSAIS pour piano, flûte et violoncelle ont été composés lors du passage de leur auteur dans la classe de composition d'Henri DUTILLEUX. Si l'oeuvre, considérée dans son ensemble, est dominée par un constant souci d'unité qui tient en premier lieu à la nature des instruments choisis par le compositeur (un instrument à vent de tessiture aigüe, un instrument à cordes de tessiture grave et un instrument à clavier dont la tessiture peut couvrir tous les registres de l'extrême-grave à l'extrême-aigü), en revanche chacune des cinq pièces prise isolément correspond à une recherche originale et spécifique. La première (Antagonique), qui, outre la matière musicale qui lui est propre, utilise au cours des premières mesures certains éléments empruntés aux quatre autres Essais, joue sur l'effet de contraste qui intervient à tous les niveaux de l'écriture musicale entre les deux premières sections et la section terminale. La deuxième pièce (Fluide) est une pièce en miroir qui se caractérise par la mise en jeu d'un processus de croissance progressive et continue dans le remplissage d'un intervalle de base : il s'agit ici de l'intervalle d'octave dont le vide harmonique est progressivement comblé à l'aide des différents sons d'une échelle en doubles tons, puis d'une gamme par tons entiers, puis de la gamme chromatique tempérée en demi-tons (ce qui donne lieu à la constitution d'une figure dodécaphonique), puis d'une échelle en quarts de ton, avant que l'on ne revienne tout aussi progressivement, et par mouvement rétrograde, au dépouillement final de l'octave à vide. Le troisième mouvement (Mystérieux) est une pièce de timbres qui vise à créer un climat sonore d'un type particulier auquel l'on parvient par une utilisation inhabituelle des instruments (c'est ainsi par exemple que la partie de piano de cette troisième pièce se joue entièrement dans les cordes). Le quatrième essai (Cristallin) est conçu comme une sorte d'étude sur l'intervalle de triton qui joue ici le rôle de cellule générique fondamentale par rapport à laquelle tous les éléments ultérieurs de l'énoncé musical viennent s'ordonner et prendre place. Quant à la cinquième et dernière pièce (Mobile), elle se présente sous la forme d'un mouvement perpétuel dont la base est constituée par un bref motif de cinq notes qui se déroule le plus souvent dans le cadre d'une mesure à cinq temps et qui subit, tout au long de son développement, toutes sortes de variations aussi bien sur le plan de l'écriture horizontale ou verticale que sur le plan rythmique.

Ces CINQ ESSAIS pour piano, flûte et violoncelle ont été donnés en première audition publique à Paris le 10 février 1973 par Monique BOUVET po, Xavier PILLOT fl et Raymond MAILLARD vlc.