

N° A - 1315 G

CENTRE DE DOCUMENTATION DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

FICHE DE DOCUMENTATION

COMPOSITEUR

NOM : C A V A N N A

Prénoms : Bernard, Serge, Joseph

Nationalité : française

Date et lieu de naissance : 6 Novembre 1951 à NOGENT S/MARNE

AUTEUR

NOM et prénoms : -

ŒUVRE

TITRE COMPLET : CANZONE 2

Année de composition : 1979

Durée : 10'

Œuvre commanditée par : Œuvre écrite à la demande du QUATUOR PARROT

Dédicataire : QUATUOR PARROT

ÉDITEUR GRAPHIQUE : SALABERT S.A. France (Editions)

Adresse : 22, rue Chauchat
75009 PARIS

Tél. : 824.55.60

REPRÉSENTANT EN FRANCE : -

Adresse :

Tél. :

ÉDITEUR PHONOGRAPHIQUE : -

DOCUMENTS DISPONIBLES	FICHES		OUI	NON
		ÉLECTRO-ACOUST.		X
		AUDIO-VISUEL		X
	AUTRES	PARTITION	X	
		CASSETTE	X	
		LIVRET		X
		PRESSE	X	

NOMENCLATURE PRÉCISE DES INSTRUMENTS ET, le cas échéant, DES VOIX :

- . Flûte à bec : alto, ténor & bec de flûte soprano
+ 3 cymbales tibétaines aig. méd. & grave
*celles-ci peuvent éventuellement être remplacées
par une cymbale moyenne, un gong & un tam-tam moyen*
- . Hautbois (+ cloche de vache grave sur pied)
- . Clavecin (+ cymbale tibétaine ou cymbale aigüe,
cloche de vache moyenne sur pied)
- . Violoncelle
- . De plus, chaque instrumentiste se munira d'un appeau "perdrix
rouge" ou "geai" (à défaut un sifflet à vent)

NOMENCLATURE PERCUSSION :

Nombre de Percussionnistes :

DISPOSITIF SPATIAL :

DISPOSITIF ÉLECTRO-ACOUSTIQUE

Fiche(s) jointe(s)

☐ oui ☐ non

Schéma(s) joint(s)

☐ oui ☐ non

DATE ET LIEUX DES PREMIÈRES EXÉCUTIONS :

1^{ER} DECEMBRE 1979 : PARIS - MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS - ARC

Ensemble 2e2m - Direction Alain DUBOIS

18 JANVIER 1980 : PARIS - SALLE GAVEAU

Ensemble de musique ancienne "LE CONCERT ROYAL" - Direction : Rachid SAFIR

FEVRIER 1980 : TAIWAN - Tournée de l'A.F.A.A. - QUATUOR PARROT

25 JUIN 1980 : PARIS - Eglise SAINT-JULIEN-LE-PAUVRE
FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE PARIS
QUATUOR PARROT

NOMBRE ET DURÉE MOYENNE DES RÉPÉTITIONS EFFECTUÉES LORS DE LA CRÉATION :

- . 2 répétitions de 3 h chacune
- + 1 générale

TYPES DE RÉPÉTITIONS (partielles ou tutti) : Tutti

CARACTÉRISTIQUES SPÉCIFIQUES ET OBSERVATIONS :

- . Les flûtes à bec peuvent éventuellement être amplifiées.
- . Il existe une version de l'oeuvre pour ensemble d'instruments anciens (fl à bec, hautbois, viole de gambe & clavecin) ainsi qu'une version simplifiée (pour les parties multiphoniques du hautbois)
- . La flûte à bec peut également être remplacée par une flûte traversière.

ŒUVRE { à caractère pédagogique ☐ oui ☒ non
également exécutée par une formation d'amateurs ☐ oui ☒ non

INTERPRÈTES ET PROPRIÉTAIRE DU SUPPORT SONORE ADRESSÉ AU CENTRE :

William PARROT flûte à bec
Raynald PARROT hautbois
Joël PONTET clavecin
Regis ARTIEL violoncelle
Propriétaire : le compositeur

PRESSE : Photocopies jointes : ☒ oui ☐ non

FORMAT DE LA PARTITION : 35,5 X 49 cm (format à l'italienne)

FORMAT DES PARTIES SÉPARÉES (matériel) : non précisé

MATÉRIEL DISPONIBLE : chez le Compositeur ☒ oui ☐ non chez l'Éditeur ☐ oui ☐ non

PRIX DE VENTE DE LA PARTITION : non communiqué

Prix de location : contacter l'éditeur.

Le Quatuor à Cordes de Philippe MANOURY a été achevé le 9 Juin 1978, rompant un silence créateur de plus de deux ans, durant lesquels le jeune compositeur s'est voué exclusivement à des travaux de recherche sur ordinateur auprès de Pierre Barbaud. Philippe MANOURY réside actuellement au Brésil, et il nous a été impossible de le joindre pour lui demander un commentaire sur son Quatuor.

Après la sévère ascèse intellectuelle de "Numéro Cinq", le Quatuor, sans renoncer le moins du monde aux exigences très strictes de l'écriture et de la grande forme, marque une volonté nouvelle d'expression dans un sens délibérément discursif, voire même d'une éloquence franchement romantique. D'une très grande difficulté technique, de dimensions exceptionnelles (près d'une demi-heure de durée), c'est assurément l'oeuvre majeure à ce jour de Philippe MANOURY, le Quatuor à Cordes le plus marquant de la jeune école française et même de la jeune musique tout entière depuis les Sonatas de Brian Ferneyhough, auxquelles le rattachent certaines affinités tant dans le domaine des sonorités (exploitation très poussée des sons harmoniques, notamment, ainsi que des diverses espèces de Pizzicati) que dans celui d'un lyrisme aux vertus expressives intenses, s'opposant au constructivisme sévère de sa forme et de son écriture en une féconde tension dialectique.

Le Quatuor de Philippe MANOURY, créé en Août 1979 dans le cadre du Festival Estival de Paris par le Quatuor 2E 2M figure depuis lors au répertoire permanent de cette formation.

H.H.

Bernard CAVANNA : CANZONE 2
pour flûte à bec, hautbois, violoncelle
et clavecin.

Issues d'une même idée thématique, les deux Canzones adoptent chacune un parcours spécifique : la première alterne "couplets" et "refrains" (dans une acception large de ces deux termes), rompue par la citation d'un thème de Charlie Mingus tandis que

la seconde décrit un cycle dont les périodes seraient :

Sons déterminés, brouillés, indéterminés-bruit, brouillés, déterminés. Si la première Canzone se voulait être un hommage à Charlie Mingus, la seconde est aussi, à sa manière, une sorte d'hommage rendu au poète Hellesse, dont nous reproduisons ci-dessous un texte choisi pour ses affinités avec l'oeuvre présentée à ce concert ; cependant on se gardera de considérer ce quatuor comme une "illustration musicale" de cet écrit.

"Gloire à toi ! Humble araignée de la beauté mineure, inclinée toujours sur le détail qui va paraître en une mathématique subtile ; dont les doigts agités autant que les algues, extraient d'une tempête de fils l'écume précieuse".

La dentellière (extrait de "l'introduction au songe de Johannès Vermeer")

Bernard CAVANNA. "Autodidacte par hasard", né en 1951, "ignorant les choses", principalement connu du public parisien pour "ne s'être jamais débarrassé de ses prédécesseurs", parmi lesquels : Henri Dutilleul, Maurice Ohana, Francis Bayer, Aurel Stroë, Frédéric Nyst...

L'oeuvre (Canzones 1 et 2), fut commandée par le quatuor Parrot, dont je tiens ici à remercier l'étroite et précieuse collaboration durant toute la composition de l'ouvrage. La première Canzone fut créée à Paris en mars dernier par ce même ensemble.

Renaud FRANCOIS : Tu écoutes/Les écoutes...
pour 2 flûtes et dispositif
électro-acoustique.

Tu écoutes/Les écoutes...

Ce que l'on entend, ce que l'on croit entendre...

Est-ce un souvenir ?
une réminiscence ?

ou au contraire une musique de l'instant ?

LE NOUVEAU JOURNAL

Samedi 5 juillet 1980

Numéro 3.159

Prix : 3 F

Seul quotidien relié au réseau mondial de l'AGENCE ECONOMIQUE ET FINANCIERE

le journal de l'Economie et de la Liberté

108, rue de Richelieu, 75002 Paris

Téléph. : 261-80-82. Télex : 230-735. Adresse télégraph. : Agel Paris. Compte chèque postal : 3291-12

Directeur : Hugues-Vincent Barbe

La Musique

Festival de St-Julien-le Pauvre Ivry Gitlis (violon) Reynald Parrot (hautbois) Ensemble de chambre de Paris (dir. Georgy Cziffra junior)

Ce jeune festival, dès son ouverture, a mis sur la haute qualité (je ne veux en prendre comme témoin que la merveilleuse soirée, à laquelle j'ai assisté, consacrée par Udo Reinmann dans une forme éclatante et Yury Boukoff au piano au cycle de quinze lieder « La Belle Maguelonne » (de Brahms), attirant d'ailleurs, malgré l'exiguïté des lieux, un public fort nombreux. La soirée entièrement consacrée à Bach nous a permis de découvrir l'Ensemble de chambre de Paris, formé de jeunes solistes ayant obtenu récemment leur premier prix au Conservatoire de Paris ou leur licence à l'Ecole normale de musique.

Menés de main de maître par Georgy Cziffra junior, ces musiciens de talent nous ont offert une version tout à fait excellente du troisième Concerto brandebourgeois.

Reynald Parrot, hautboïste et âme de ce beau festival, nous fit apprécier sa musicalité et sa sonorité d'une rare qualité dans le Concerto pour hautbois en sol mineur, qui n'est presque jamais joué vu sa difficulté, et également dans le Concerto pour violon et hautbois, où il avait comme partenaire Maryse Thiery, violon solo de l'orchestre, alors que Ivry Gitlis prêtait son panache et sa sonorité éclatante au Concerto pour violon en mi majeur.

Quatuor Parrot

Pour cet « Hommage à la musique française », le Quatuor Parrot, jeune formation existant depuis quelques années déjà, composée des frères

Reynald (hautbois) et William (flûte à bec) Parrot, Jocelyne Dovillez (clavecin) et Régis Artielle (violoncelle), nous a offert un très joli programme, dont nous retiendrons surtout l'exécution parfaite du Trio pour flûte à bec, hautbois et basse continue de Jacques Naudot, ainsi que la gracieuse Sonate pour violoncelle et clavecin en mi majeur de François Francœur, sans oublier le jeu très musical de la claveciniste dans des pièces de François Couperin.

Clou de la soirée, la création d'une œuvre du jeune compositeur Bernard Cavanna, âgé de vingt-huit

ans, écrite spécialement pour le Quatuor Parrot à qui elle est dédiée.

Cette « Canzone n° 11 » pour flûte à bec, violoncelle, clavecin, hautbois, accompagnés d'ustensiles variés, tels : cymbales tibétaines, sifflets à vent, cloches à vaches..., nous a charmés par sa fraîcheur, ses sonorités exotiques, recherches raffinées, son modernisme dénué d'agressivité. Le public, ravi, a demandé et obtenu que le valeureux Quatuor, à l'enthousiasme tonique, bisse l'œuvre, dans la liasse générale.

Donatella MICAULT

法巴洛四重奏

下月訪華演出

【本報訊】法國巴洛四重奏團（見左圖）將於三月初訪華，定二日在國父紀念館、三日臺南中正圖書館音樂堂、四日臺中興業堂分別演出三場。

「巴洛四重奏」是由四位獲得巴黎國家音樂學院首獎的音樂家——威廉·巴洛、雷納·巴洛、馬克·馬蘇埃、克羅斯汀·奧格所組成，平均年齡廿五歲，却都是教授級的音樂家，由巴洛兄弟領導。

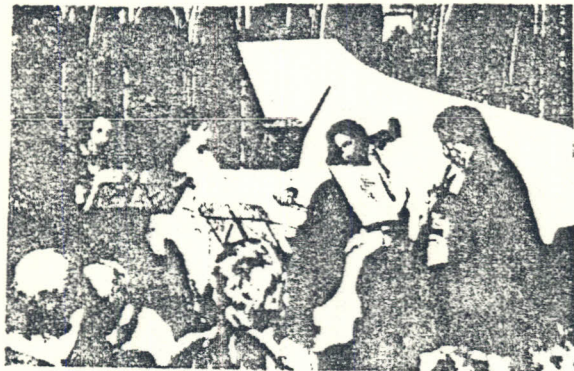
該團擅長巴洛克音樂的演奏，使用的樂器有長笛、雙簧管、大提琴、和大提琴。

【本報訊】臺北木管五重奏團定三月九日在臺北實踐堂舉行一場室內樂演奏會。

節目內容全部為木管五重奏的室內樂，計有海頓、莫札特、柴可夫斯基等人的作品。人場券即日起在博愛路功學社、大陸書店等處發售。

世界歷來所見到的最佳音樂團，造成很大的感動並將大為促進中阿兩國之間的文化關係和共同瞭解。

一位墨西哥的戲院經理也正設法說服中華綜藝團，把墨西哥的一站，該團團長願達成教授已電告有關當局進行磋商。



中央 27/11/71

QUATUOR PARROT
CHINE, TAIWAN

巴黎巴洛四重奏樂團

下月初來華演出三場 藝術節活動今有三場

【中央社台北二十七日電】法國巴黎巴洛四重奏團，由來自巴黎的巴洛四重奏團，登陸演出。

巴黎巴洛四重奏，是由四位巴黎國家音樂學院首獎得主組合而成，他們演出日程是：三月二日在台北國父紀念館、三日在臺南中正圖書館音樂堂、四日在臺中興業堂，演出全部為巴洛克時期各重要作曲家作品。

這支樂團成員有：威廉·巴洛——長笛演奏家，曾獲巴黎國家音樂學院室內樂第一獎及巴黎管樂第一獎。

雷納·巴洛——大提琴演奏家，曾獲巴黎國家音樂學院室內樂第一獎，並在交響樂團中任獨奏。

克羅斯汀·奧格——大提琴演奏家，曾獲巴黎國家音樂學院室內樂第一獎。

【台北訊】國際藝術節今分在台北、台中、台東推出三場活動。

台北國父紀念館演出巴黎巴洛四重奏的第三套樂曲，標題為「持續之舞」、「人像」、「賦意」、「身韻」、「變幻的舞步」等。

台中興業堂推出德、格魯特、海頓、莫札特、柴可夫斯基等名曲，這位南非青年音樂家昨晚在台北的首演，技巧不顯，獲得熱烈掌聲。

台東師範大學禮堂是朱梅的吉他獨奏。這是朱梅的第四場演出。

聯合 28/2/71